

**CorisSsimi Auguri** è un viaggio musicale attraverso vari stili musicali e grandi capolavori corali ricco di pregevoli ed accattivanti contenuti musicali, spazio "ideale" dove passato e futuro si uniscono nella proposta di brani suggestivi sulla sola onda dell'emozione della musica, nell'universalità del suo linguaggio che travalica stili, periodi storici e contesti geografici per parlare al cuore degli uomini di ogni tempo.

Apri il programma la musica da camera con i deliziosi valzer d'amore: **Liebesslieder-Walzer op 52**, per pianoforte a quattro mani e coro a quattro voci o quartetto vocale del 1868/69, riconosciuti dagli studiosi come un omaggio alla città della quale l'autore, Johannes Brahms, era diventato ormai cittadino d'adozione: Vienna. Questi raffinatissimi "quadretti" musicali costituiscono uno dei più felici esempi di "Hausmusik" (musica domestica), genere molto diffuso e praticato nell'800 per il piacere di fare musica insieme. Una profonda e complessa personalità musicale come quella di Brahms non poteva certo accostarsi al valzer con l'intenzione di scrivere facili melodie "per far danzare le giovani ragazze viennesi", ma col preciso intento di creare qualcosa di nuovo, ricco di sfumature espressive e raffinate invenzioni melodiche. I temi ai quali le poesie si ispirano nei testi, scelti dalla Polydora di Georg Friedrich Daumer, sono quelli legati ai diversi aspetti dell'amore: tristezza, felicità, ritrosia, rapimento, ossessione, distacco ecc. che, grazie alla felice scrittura musicale di Brahms, risultano immersi in un particolare clima di serenità, grazia e leggerezza.

Uomo dai fenomenali "talenti" musicali, **Leonard Bernstein** rappresenta una delle grandi figure della musica americana del XX secolo. La sua sfaccettata carriera di pianista, direttore e compositore ha inevitabilmente ristretto il numero dei suoi lavori. Fu quindi una fortunata combinazione che portò il Reverendo Walter Hussey, decano della Cattedrale di Chichester nel Sussex, a commissionare a Bernstein un lavoro per il locale Festival Musicale Estivo del 1965 (**Chichester Psalms**), proprio in un particolare momento di grazia compositiva del maestro. La musica di questi salmi ha radici ebraiche: le melodie modali, la pronuncia aspra, aiutata da tempi irregolari e ripetizioni a volte ossessive, creano un'aura di antico rituale, un'atmosfera equamente composta di implacabile responsabilità e raggiante sicurezza che si conclude nel terzo movimento tra dissonanza e consonanza fondendo il testo ebraico con il suono corale Cristiano in una sorta di lode alla fratellanza ed unità. Ecco il più famoso brano di **Händel**: il bellissimo **Hallelujah**, veloce ed allegro, potente ed agile, gioioso e vivace. Il Messiah, forse la composizione più famosa di questo autore, fu scritto di getto in sole tre settimane (22 agosto – 14 settembre 1741) e costituisce uno di quei prodigi dell'ispirazione passati giustamente alla storia della musica. Il brano più celebre dell'oratorio è appunto l'**Hallelujah**, che conclude la seconda delle tre parti dell'opera. La melodia dell'**Hallelujah** venne poi ripresa dallo stesso autore nel concerto per organo e orchestra HWV 308. In alcuni paesi è d'uso che il pubblico si alzi in piedi durante l'esecuzione di questo brano.

La **IX Sinfonia di Ludwig van Beethoven**, è la Sinfonia della Gioia, qui intesa come felicità di tutto il genere umano. Una Sinfonia che, mettendo in musica l' inno alla fratellanza universale che è l'Ode alla Gioia scritta da Schiller nel 1785, ammoniva a voler tornare alle origini di questi mai rinnegati ideali. I celebri **Carmina Burana** segnarono, nel 1937, la prima folgorante affermazione – e la più grande in tutta la sua vita – di **Carl Orff** (1895 – 1982). I vari testi e brani sono incorniciati dalla celebrazione della potenza reggitrice della Fortuna, onorata e temuta come vera e suprema dea e rappresentata nell'iconografia dalla ruota della Fortuna che si traduce musicalmente nella chiusura ciclica dell'opera con la ripresentazione del brano di apertura "O Fortuna".

Concludono il concerto alcuni **brani popolari natalizi**: dai Carols inglesi musicati da grandi autori britannici David Wilcocks e John Rutter, ad una più ardita versione del noto *stille nacht*, accostati a uno dei brani natalizi più famosi della tradizione italiana "*Tu scendi dalle stelle*" qui proposto nella versione napoletana del 1600 composta dal vescovo St. Alfonso De Liguori.



## CONCERTO DI NATALE

Martedì 16 dicembre 2015, ore 21.00  
Teatro Bibiena - Mantova

## CORO DA CAMERA "RICERCARE ENSEMBLE"



Costituitosi a Revere (Mantova) nel 1984 è una tra le più importanti realtà musicali mantovane e del settore corale italiano. Ha partecipato a Festivals ed importanti stagioni musicali con concerti in Italia: (Unione Musicale Torino, Accademia Chigiana di Siena, MozartFest di Milano "Tempo d'orchestra" Mantova, Lucca in Musica, "Alle radici del '900" a Milano, Pisa, Bari ecc ecc ed all'estero in Francia, (Parigi, Auxerre, Nevers, St.Florentin) in Danimarca (Copenaghen) in Svezia (Stoccolma e Uppsala), in Rep.Ceka (Praga e Nymburg), in Germania (Mannheim, Braunschweig, Wolfsburg). Ha in repertorio opere significative di cui citiamo: di C. Orff "Carmina Burana", di J. Brahms "Ein Deutsches requiem", "Liebesliederwalzer und Neueliebeslieder", tutta l'opera sacra di W. A. Mozart, (messe cantate oratori offertori), di A. Vivaldi "Gloria e Magnificat", di C. Monteverdi Mottetti e messe, di H. Purcell "Mottetti e Funeral sequenze"; di G. B. Pergolesi "Stabat Mater", di J. S. Bach, "Oratorio di Natale", Magnificat, Messe luterane, Messa in Si min Bwv 232 (DVD e CD) Johannes Passion e varie Cantate; di D. Buxtheude "Membra Jesu Nostri", di G. F. Handel l'Oratorio "Messiah", l'oratorio "Israele in Egitto" ed il salmo "Dixit Dominus", "Coronation Anthems" "Ode di S. Caecilia" nella trascrizione di Mozart, di M.A. Charpentier "Te Deum e la Messe de Minuit"; di A. Caldara "Stabat Mater e Missa dolorosa"; di F.J. Haydn Te Deum, Nelson Messe e Stabat Mater, "La Creazione" di L.v. Beethoven. IX sinfonia, "Fantasia Corale" op. 80 e la Cantata "Meerestille op 112"; di R.Schumann "Il pellegrinaggio della rosa", di F. Liszt "Via Crucis"; di F. Poulenc "Motets pour un temp de penitence"; L. Bernstein "Chichester Psalms" di A.Pärt "Magnificat", Cantate Domino, Berliner Messe. Ha realizzato in prima assoluta l'Oratorio mistico "Amor Languet" di Gabrio Taglietti registrato in cd e trasmesso da Radio vaticano e l'Oratorio "La Passione di Paolo VI" di Sandro Perotti e nel dicembre 2011 la grande Missa Salisburgensis a 54 voci di Franz Biber. Nel novembre 2011 ha inaugurato la prestigiosa stagione "Micat in vertice" dell'Accademia Chigiana di Siena con l'applauditissima l'esecuzione dell'Ode di S. Caecilia di Handel nella revisione di W. A. Mozart diretta dal M° C. Rovaris. Ha collaborato e collabora con varie orchestre: tra cui l'Orchestra da camera di Mantova, l'Orchestra I Filarmonici di Verona, l'Accademia degli Invaghiti, l'Orchestra del Conservatorio "Campioni" di Mantova e l'Orchestra da camera di Brescia e con importanti direttori: Umberto Benedetti Michelangeli, Corrado Rovaris, Filippo Maria Bressan, Marco Andraea, Federico Maria Sardelli, Enrico Onofri, Stefano Montanari, Riccardo Frizza, Giovanni Antonini. Promuove oltre ai cicli concertistici di Pasqua e Natale, il Festival internazionale "Cori a Palazzo", (XXIX edizione). Nell'aprile 2013 il Ricercare Ensemble è stato protagonista con l'Orchestra da Camera di Mantova e la direzione del M° Umberto Benedetti Michelangeli, nella esecuzione della IX Sinfonia di L. V. Beethoven, ottenendo grandi consensi di critica e pubblico nei concerti inaugurali del 50 festival Internazionale pianistico Arturo Benedetti Michelangeli presso il teatro Grande di Brescia e il Teatro Donizetti di Bergamo, come nel concerto di chiusura della XX stagione musicale "Tempo d'orchestra" presso il teatro sociale di Mantova e nel concerto d'apertura della stagione della "Scuola Normale" presso il Teatro Verdi di Pisa. Ha recentemente partecipato al Chamber Music festival "Trame sonore" di Mantova con concerti nella basilica palatina di S.Barbara.

## ROMANO ADAMI



Ha compiuto gli studi di Flauto, Composizione, Musica Corale e Direzione di Coro presso i Conservatori di Mantova e Brescia perfezionandosi con W. Tripp, G. Acciai, W. Schafer, C. Miatello, C. Hogset, G. Graden. Ha frequentato i Corsi di Canto Gregoriano a Cremona tenuti da I. Augustoni, J.B. Goshi, F. Rampi, A. Turco e N. Albarosa e a Milano F. Rampi, A. Corno ed E. de Capitani. L'attività di direttore e strumentista l'ha portato ad esibirsi, oltre che nelle più importanti città italiane, in Austria, Francia, Stati Uniti, Germania, Malta, Svezia, Danimarca e Repubblica Ceca. Ha registrato per RAI 3 Marche, Radio Austria e la Radio tedesca. Dal 1992 ha assunto la direzione musicale del Coro da camera "Ricercare Ensemble". Con il coro Ricercare Ensemble ha realizzato ed eseguito importanti repertori collaborando altresì con vari gruppi e orchestre tra cui l'Orchestra da camera di Mantova e l'Accademia degli Invaghiti. Come maestro del coro con l'Atheist Chorus ha realizzato la trascrizione mozartiana del Messia di Handel al Festival di Rovereto (orchestra "I Filarmonici di Verona" direttore Corrado Rovaris) e della IX Sinfonia di L.v. Beethoven (Orchestra "A. Toscanini" direttore Patrik Fournellier). Con il Ricercare Ensemble come maestro del coro ha realizzato la grande Messa in do min K 427 di W.A. Mozart (Orchestra da Camera di Mantova direttore M° Umberto Benedetti Michelangeli (Tempo d'orchestra 2000/2001) e nelle edizioni 2003-2004-2005); Ponte San Marco (Bs) 2003 (Orchestra I Filarmonici di Verona, direttore Corrado Rovaris); Stabat Mater di Haydn (F.M. Sardelli) "La Creazione" (E. Onofri) Nelson messe (S. Montanari) (Harmonie Messe G. Antonini). Ha diretto il "Ricercare Ensemble" nell'esecuzione di Messe e Oratori per soli coro e orchestra (Salmo Dixit Dominus e Messia di Handel, Israele in Egitto, Oratorio di Natale, Messe luterane bww 233-234 Cantate 131-61-101, Messa in si min bww 232, Magnificat bww 243, Mottetti di J.S. Bach, la Gloria e Magnificat di A. Vivaldi, Biber Missa Salisburgensis a 54 voci, Te Deum e Nelson Messe di Haydn, Vespro solenne del Confessore di Mozart, Berliner Messe di A. Part realizzati con l'Orchestra da camera di Mantova, Accademia degli Invaghiti, Orchestra del Conservatorio Campiani di Mantova.

In collaborazione con



Fideuram è lieta di invitarLa all'esclusivo

## Concerto di Natale

# CORISSIMI AUGURI

Coro da camera

## "RICERCARE ENSEMBLE"

Mercoledì 16 Dicembre 2015 - Teatro Bibiena, Mantova

## PROGRAMMA

### Il coro "da camera"

Johannes Brahms (1833-1897)

#### WALZER D'AMORE

Selezione dai *Liebeslieder Walzer Op.52*  
per soli coro e pianoforte a quattro mani  
N° 1 2 3 4 7 8 11 12 17 18

### Il coro nel "sacro"

Leonard Bernstein (1918-1990)

#### dai Chichester Psalms (1965)

per soli, coro, arpa, organo e percussioni  
con testi in ebraico

#### SALMO I e SALMO III

George Frideric Handel (1685-1759)

#### HALLELUJAH

dall'Oratorio Il Messiah

### Il coro "sinfonico"

L.V. Beethoven (1770-1827)

dalla IX Sinfonia:

#### INNO ALLA GIOIA

(trascrizione per pianoforte a 4 mani  
timpani percussioni e coro)

C. Orff (1895-1982)

dai *Carmina Burana*

#### "O FORTUNA"

### Il coro nella tradizione popolare natalizia

Traditional Carols:

#### DING DONG MERRILLY ON HIGH (XVI sec.)

arr. David Willcocks

#### KING JESUS HATH A GARDEN

arr. John Rutter

#### SILENT NIGHT

arr. Paul Johnson

Sant'Alfonso Maria De Liguori (1600 c.a.)

#### QUANNO NASCETTE NINNO