



MANTOVA
CITTÀ D'ARTE
E DI CULTURA



DIOCESI
DI MANTOVA
BASILICA DI
S. BARBARA



Associazione Musicale
**RICERCARE
ENSEMBLE**



COMUNE DI
BORGO MANTOVANO
Assessorato alla Cultura
Municipalità di Revere - Pro Loco
Parrocchia di Revere

infoNte
associazione culturale

Con il patrocinio di



Fondazione
Comunità Mantovana
ONLUS

Le Meraviglie Cantate 2022 CONCERTO DI PASQUA XVIII edizione

Antonio Lotti
CRUCIFIXUS a 8 voci

Antonio Vivaldi
SINFONIA AL SANTO SEPOLCRO
per archi e basso continuo

Johann Sebastian Bach
dalla **CANTATA BWV 12** (coro primo)
WEINEN, KLAGEN, SORGEN, ZAGEN
(Lacrime, lamenti, angosce, tormenti)

Giovanni Battista Pergolesi
SALVE REGINA & MISERERE II
in Do min per soprano e archi & coro e archi

STABAT MATER
Wiener version per soli coro misto e orchestra

* * * *

ANNA SIMBOLI Soprano,
GABRIELLA MARTELLACCI Contralto,
CORO RICERCARE ENSEMBLE
ORCHESTRA ACCADEMIA
DEGLI INVAGHITI
ROMANO ADAMI Direttore

Sabato 9 Aprile 2022 - ore 21,00
REVERE - CHIESA
DELL'ANNUNCIAZIONE
ANTEPRIMA PROVA APERTA AL PUBBLICO - Ingresso libero

Domenica 10 Aprile 2022 - ore 21,00
MANTOVA - BASILICA
DI S. BARBARA
Ingresso posto unico Euro 10,00



Info e prenotazioni: Tel. 335 8255662 - ricercare.ensemble@libero.it - www.ricercareensemble.com
INGRESSO CON GREEN PASS RAFFORZATO E MASCHERINA FFP2

Le Meraviglie Cantate 2022

CONCERTO DI PASQUA XVIII edizione

Dopo due anni di sosta forzata a causa della pandemia riprende il ciclo dei concerti di Pasqua giunti alla XVIII edizione, che con il Festival Còri a Palazzo e i Concerti di Natale, ripresi in novembre e dicembre 2021, completa e delinea la nostra stagione musicale LE MERAVIGLIE CANTATE, che si propone ancora una volta come preziosa occasione d'ascolto offerta in questi anni alla città di Mantova, alla comunità di Revere del comune di Borgo mantovano e a molti altri centri della nostra zona e di altre province. Tutto ciò in sinergia artistica con importanti ensemble strumentali mantovani e non quali: l'Accademia degli Invaghiti, l'Orchestra da camera di Mantova l'Ensemble Zefiro, Modo Antiquo, ai quali va il nostro più sentito ringraziamento unitamente agli enti pubblici e privati che ancora una volta collaborano con noi e ci sostengono.

Associazione Musicale "Ricerare Ensemble"



Il programma del XVIII° Concerto di Pasqua 2022 propone un viaggio spirituale musicale legato ai temi della Settimana Santa e della imminente Pasqua partendo dalla drammaticità del CRUCIFIXUS a 8 voci di Antonio Lotti, mirabile e commovente esempio dell'antico stile nel suo sviluppo tardo-barocco di grande efficacia e forte impatto emotivo. Emozioni amplificate che ritroviamo nel primo coro della Cantata BWV 12 Weinen, Klagen Sorgen, Zagen di J. S. Bach dai contenuti oggi purtroppo e più che mai drammaticamente attuali con la paura, l'angoscia, la sofferenza ed il dolore provocati dalla guerra in Ucraina. In tale clima si colloca la Sinfonia "Al Santo Sepolcro", di Antonio Vivaldi, profonda meditazione della Passione di Cristo dalla forte carica espressiva, priva di alcuna particolare sottolineatura di "estro" o di "stravaganza". Completano il programma alcune tra le più famose composizioni di Giovanni Battista Pergolesi compositore che ebbe una vita brevissima (mori a soli 26 anni) del quale verranno proposte l'antifona iniziale tratta dal Salve Regina in Do min. per soprano e orchestra, il celebre Stabat Mater, opere che si diffusero in tutta Europa facendolo diventare un simbolo lirico del preromanticismo e del romanticismo europeo e che vide il fiorire di diversi apocrifi così come probabilmente il Miserere II in do min. di cui sarà eseguito il coro iniziale a lui attribuito ma non di certa stesura pergolesiana. Il concerto si conclude con il bellissimo Stabat Mater sul testo di Jacopone da Todi che rappresenta una delle pagine più toccanti di musica sacra, vero e proprio testamento spirituale di Pergolesi. Alla versione originale per 2 voci solistiche di soprano, contralto, archi e basso continuo (pubblicata a Londra nel 1749) seguirono altre edizioni con "aggiunte" in organico o raddoppi/ripieni corali come nell'esecuzione qui proposta detta "Wiener Version" attribuita a Antonio Salieri in cui oltre alle due voci solistiche dette sono impiegate le voci femminili del coro e l'intero coro misto a 4 voci, in linea con il gusto o le pratiche del momento.

RIELLO

D&D SERVIZIO TECNICO SNC

OSTIGLIA (MN) - Tel. 0386 802362

UnipolSai
ASSICURAZIONI

AGENZIA GENERALE OSTIGLIA

Agenti Assicurativi Associati & Partners di
Begnozzi Giorgio, Benaglia Rosa e Sganzerla Paolo S.n.c.



ALBERTO BIANCHINI
Marmi Pietre Graniti
OSTIGLIA (MN)