

## PROGRAMMA

**Franz Liszt**  
(1811-1886)

RESPONSORI DELLA SETTIMANA SANTA  
(Gregoriano / Pianoforte)

PATER NOSTER, S.41/1

AVE MARIA, S.20/1

DER DU VON DEM HIMMEL BIST  
( O Tu che sei del cielo)

*Lied sacro per Soprano e Pianoforte su testo di Goethe*

\* \* \*

**Francis Poulenc**  
(1865-1963)

SALVE REGINA  
(Mottetto a 4 voci)

*Quatre Motets pour un temps de penitence.*

TIMOR ET TREMOR VENERUNT SUPER ME

VINEA MEA ELECTA

TENEBRAE FACTAE SUNT

TRISTIS EST ANIMA MEA

\* \* \*

**Franz Liszt**

**VIA CRUCIS s.53**  
per soli coro e pianoforte

*Introduzione*  
VEXILLA REGIS PRODEUNT (coro)

STAZIONE I : JESUS WIRD ZUM TODE VERDAMMT  
Gesù condannato a morte (basso solo)

STAZIONE II: JESUS TRÄGT SEIN KREUZ  
Gesù è caricato della croce (baritono solo)

STAZIONE III: JESUS FÄLLT ZUM ERSTEN MAL  
Gesù cade per la prima volta (coro)

STAZIONE IV : JESUS BEGEGNET SEINER  
HEILIGEN MUTTER  
Gesù incontra sua madre (pianoforte solo)

STAZIONE V : SIMON VON KYRENE HILFT  
JESUS DAS KREUZ TRAGEN  
Simone di Cirene aiuta Gesù a portare la croce (pianoforte solo)

STAZIONE VI : SANCTA VERONICA  
Veronica asciuga il volto di Gesù (coro)

STAZIONE VII : JESUS FÄLLT ZUM ZWEITEN MAL  
Gesù cade per la seconda volta (coro)

STAZIONE VIII : DIE FRAUEN VON JERUSALEM  
Le donne di Gerusalemme (baritono solo)

STAZIONE IX : JESUS FÄLLT ZUM DRITTEN MAL  
Gesù cade per la terza volta (coro)

STAZIONE X : JESUS WIRD ENTKLEIDET  
Gesù viene spogliato (pianoforte solo)

STAZIONE XI : JESUS WIRD ANS KREUZ  
Gesù è crocifisso (coro)

STAZIONE XII : JESUS STIRBT AM KREUZE  
Gesù muore sulla croce (baritono e coro)

STAZIONE XIII : JESUS WIRD VOM KREUZ GENOMMEN  
Gesù è deposto dalla croce (pianoforte solo)

STAZIONE XIV : JESUS WIRD INS GRAB GELEGT  
Gesù è portato al sepolcro (mezzosoprano, coro e pianoforte)

\* \* \*

## ESECUTORI

ANNA SIMBOLI *soprano*  
MAURO BORGIONI *baritono*  
SARA BACCHELLI *mezzosoprano*  
MARINA MORELLI *soprano*  
DAVIDE BENETTI *basso*

FABIO ZULLI *voce recitante*

FRANCESCO MOI  
*pianoforte e organo*

CORO DA CAMERA  
“RICERCARE ENSEMBLE”  
ROMANO ADAMI  
*direttore*

## Note al programma

La questione sacra costituisce un capitolo importante nell'opera compositiva di Liszt, tanto da farlo entrare nell'Ordine dei minori francescani. La *Via Crucis*, per coro, soli e pianoforte (o organo), non è propriamente un racconto della Passione, ma di una rappresentazione musicale basata sulle illustrazioni pittoriche delle 14 Stazioni della Croce che accompagnano il servizio cattolico celebrato nei venerdì della Quaresima. Scritta fra il 1878 e '79 dall'ormai anziano abate Liszt, su un testo elaborato dalla principessa Sayn-Wittgenstein e composto di frammenti biblici, inni latini e corali luterani, fu eseguita per la prima volta il Venerdì Santo del 1929 a Budapest, 50 anni dopo la prima stesura e 46 dopo la morte di Liszt. Nonostante gli attacchi dei puristi del tempo, più inclini al gusto teatralizzante, Liszt opera una scelta musicale che insieme al testo sacro, sappia elevare ed educare, far riflettere e commuovere chiunque le si accosti con sincera disposizione ad ascoltare

Nella *Via Crucis* Liszt riesce a sintetizzare esperienze apparentemente inconciliabili in quanto derivanti da mondi stilistici e da momenti storici molto diversi: il canto gregoriano (con il “*Vexilla Regis*” iniziale), la polifonia palestriniana (“*O crux, ave, spes unica*”), il corale di Bach (“*O Haupt voll Blut und Wunden*” della Stazione VI e “*O Traurigkeit*” della Stazione XII) ed il riverbero delle vampate sinfoniche della *Missa Solemnis* di Beethoven (“*O crux*” dell'ultima stazione). Non si tratta, tuttavia, che di citazioni ridotte a spunto, suggerimento culturale appena accennato e subito rielaborato. Se le voci hanno il compito di commentare con le parole intonate le drammatiche tappe della “Passio”, al pianoforte è affidata la responsabilità di comunicare l'atmosfera, il momento psicologico-sentimentale in cui la commemorazione dell'evento viene a collocarsi. L'uso dello strumento, che non indolge mai ad effetti virtuosistici, traccia con rigorosa coerenza stilistica il legame fra gli interventi vocali così diversificati, come detto, per la disparità di memorie che li hanno ispirati. I mottetti latini *Ave Maria* e *Pater Noster*, scritti rispettivamente nel 1846 e nel 1869, ed il *lieder sacro* per voce e pianoforte *Der du von dem himmel bist* sono espressione di una tendenza tipica dell'epoca (e seguita da altri autorevoli autori tra i quali Anton Bruckner) e cioè quella di far rivivere lo stile musicale del '500 presente soprattutto nella musica di Palestrina, ponendosi come reazione a quegli esempi romantici di musica sacra che sembravano più rivolgersi all'ambiente del teatro o della sala da concerto piuttosto che alla chiesa. I “*Quatre Motets pour un temps de penitence*”, furono composti da Francis Poulenc tra il 1938 e il 1939 su testi sacri della Settimana Santa. In questi lavori, definiti dallo stesso autore “tragici e realistici come un dipinto del Mantegna i caratteristici cambi modalì e di tessitura danno un senso continuo di appassionata spiritualità, caratteri stilistici, questi, presenti anche nel *Salve Regina* del 1941.

## Esecutori

**CORO DA CAMERA “RICERCARE ENSEMBLE”** • Costituitosi a Revere (Mantova) nel 1984 è una tra le più importanti realtà musicali mantovane e del settore corale italiano. Ha partecipato a Festival ed importanti stagioni musicali in Italia: (Unione Musicale Torino, Accademia Chigiana di Siena, MozartFest di Milano “Tempo d'orchestra” Mantova, Lucca in Musica, “Alle radici del '900” a Milano ed all'estero (Francia, Danimarca, Svezia, Rep. Ceca, Germania). Ha in repertorio opere significative di cui citiamo: di C. Orff “*Carmena Burana*”, di J. Brahms “*Ein Deutsches requiem*”, “*Liebliedewalzer und Neulieblied*”, tutta l'opera sacra di W.A. Mozart, (messe cantate oratori offeritori), di A. Vivaldi “*Gloria e Magnificat*, di C. Monteverdi *Mottetti e messe*, di H.Purcell “*Mottetti e Funeral sequence*”; di G.B. Pergolesi “*Stabat Mater*”, di J.S. Bach, “*Oratorio di Natale*”, *Magnificat*, *Messe luterane*, *Messa in Si min Bwv 232* (DVD e CD) e *varie Cantate*; di D. Buxtheude “*Membra Jesu Nostris*”, di G. F. Handel l'Oratorio “*Messiah*”, l'oratorio “*Israele in Egitto*” ed il salmo “*Dixit Dominus*”, “*Coronation Anthems*”, di M.A. Charpentier “*Te Deum e la Messe de Minuit*”; di A.Caldara “*Stabat Mater e Missa dolorosa*”; di F.J. Haydn *Te Deum*, *Nelson Messe e Stabat Mater*, *La Creazione*; di L.v. Beethoven. *IX Sinfonia*, “*Fantasia Corale*” op. 80 e la *Cantata “Meerestille op 112*”; di F. Liszt “*Via Crucis*”; di F. Poulenc “*Motets pour un temp de penitence*”; L. Bernstein “*Chichester Psalms*” di A. Pärt “*Magnificat*”, *Cantate Domino*, *Berliner Messe*. Ha realizzato in prima assoluta l'Oratorio mistico “*Amor Languet*” di Gabrio Taglietti registrato in cd e trasmesso da Radio Vaticano e l'Oratorio “*La Passione di Paolo VI*” di Sandro Perotti. Ha collaborato e collabora con varie orchestre: tra cui l'Orchestra da Camera di Mantova, l'Orchestra I Filarmonici di Verona, l'Accademia degli Invaighiti, l'Orchestra del Conservatorio “*Campiani*” di Mantova e l'Orchestra da Camera di Brescia e con importanti direttori: Umberto Benedetti Michelangeli, Corrado Rovaris, Filippo Maria Bressan, Marc Andrae, Federico Maria Sardelli, Enrico Onofri, Stefano Montanari, Riccardo Frizza, Giovanni Antonini. Promuove, oltre ai cicli concertistici di Pasqua e Natale, il Festival internazionale “*Cori a Palazzo*” (XXVII edizione).

**ROMANO ADAMI** • Ha compiuto gli studi di Flauto, Composizione, Musica Corale e Direzione di Coro presso i Conservatori di Mantova e Brescia, perfezionando in seguito la propria formazione musicale con W. Tripp, G. Acciai, W. Schafer, C. Miatello, C. Hogset, G. Graden. Ha frequentato i Corsi di Canto Gregoriano a Cremona tenuti da I. Augustoni, J.B. Goshl, F. Rampi, A. Turco e N. Albarosa e a Milano F. Rampi, A. Corno ed E. de Capitani. Svolge fin da giovanissimo una intensa attività concertistica come flautista, sia da solista che in complessi cameristici, orchestre da camera e lirico sinfoniche. L'attività parallela di direttore e strumentista l'ha portato ad esibirsi, oltre che nelle più importanti città italiane, in Austria, Francia, Stati Uniti, Germania, Malta, Svezia, Danimarca e Repubblica Ceca. Ha realizzato alcune incisioni discografiche ed ha partecipato a registrazioni radiofoniche per RAI 3 Marche, Radio Austriaca e la Radio tedesca. Dal 1992 ha assunto la direzione artistica del Coro da camera “*Ricerca Ensemble*”. Nel dicembre '97 ha diretto il coro “*Ricerca Ensemble*” e l'Orchestra da Camera di Mantova eseguendo in un ciclo di concerti le *Cantate* di J.S. Bach BWV 51-61-131 e la *Messa in Fa maggiore BWV 233*. Nel dicembre 1998 ha diretto gli stessi complessi vocale e strumentale nell'esecuzione integrale del “*Messiah*” di G.F.Handel.

**ANNA SIMBOLI** • Soprano. Ha conseguito il diploma in Canto lirico e Canto didattico al conservatorio A. Boito di Parma e in Musica vocale da camera al Conservatorio L. Cherubini di Firenze perfezionandosi nel repertorio barocco con Rossana Bertini, in quello liederistico con Liliana Poli e Leonardo De Lisi e in quello operistico con William Matteuzzi.

Apprezzata interprete del repertorio barocco e classico fino a quello romantico e contemporaneo, svolge un'intensa attività concertistica come solista, in formazioni da camera e in ruoli operistici, in Italia e all'estero sotto la direzione di: Rinaldo Alessandrini, Diego Fasolis, Bruce Dickey, Martin Gester, René Clemencic, Kristjan Järvi. Collabora regolarmente con Concerto Italiano, RTSI di Lugano, De Labyrinth, I Barocchisti, Atalanta Fugiens, Orchestra da Camera di Mantova. Coro Ricercare Ensemble. E' fondatrice insieme con Francesco Moi dell'ensemble Accademia degli Invaghiti. Partecipa ad importanti festival e stagioni concertistiche cantando nei principali teatri italiani, europei e americani. La sua discografia comprende oltre 50 titoli per le case discografiche Naive, Naxos, Tactus, Cantus, Arts, Symphonia, Stradivarius, Amadeus ottenendo numerosi premi come Diapason d'Or, Choc du Monde de la Musique, Goldberg 5 stars, Gramophone Award. Ha registrato per emittenti radio e televisive quali: RAI Radio3, RTSI Svizzera italiana, BBC Gran Bretagna, ORF Austria, VTL Belgio, RN Olanda, Mediaset.

**MAURO BORGIONI** • Baritono. Ha studiato canto al Conservatorio di Perugia per poi specializzarsi nella vocalità antica e in canto barocco presso la Scuola Civica di Milano sotto la guida di Roberto Balconi. Si esibisce in veste di solista in Italia e all'estero con gruppi e stimati direttori quali Cantar Lontano di Marco Mencoboni, Coro della Radio Svizzera diretto da Diego Fasolis, Cappella Mediterranea di Leonardo G. Alarcon, Il Canto di Orfeo con Gianluca Capuano, La Venexiana di Claudio Cavina, Delitiae Musicae, LaVerdiBarocca, con un repertorio che spazia dal madrigale alla cantata, dall'oratorio all'opera, Collabora con varie formazioni tra cui Cantica Symphonia, De Labyrinth, Odhecaton, Lucidarium e in particolare a numerosi progetti concertistici e discografici dell'Ensemble Micrologus. Di recente ha intrapreso lo studio e l'esecuzione del repertorio liederistico insieme alla fortepianista Cristina Lalli e la guida di Bart von Oort. Ha partecipato a numerosi festival e importanti stagioni concertistiche italiane ed europee nonché in Messico, Canada e USA; ha inciso per Zig-Zag Territoires, Alpha-Prod, Bongiovanni, Dynamic, Elucevanlestelle Records, Stradivarius, K617, GlossaMusic, ORF, Arcana.

**FRANCESCO MOI** • Completa gli studi musicali al Conservatorio di musica di Mantova e Firenze, diplomandosi in pianoforte, organo e clavicembalo con lode, parallelamente agli studi classici. Come pianista e fortepianista si è specializzato nel repertorio cameristico ed in particolare in quello liederistico romantico con L. Poli e L. De Lisi, conseguendo il diploma con lode in "musica vocale da camera" presso il Conservatorio di Firenze. Ha allestito diversi programmi monografici comprendenti cicli liederistici in duo e con quartetto vocale. Suona in duo con il violinista Nicholas Robinson. Collabora in qualità di maestro sostituto con alcuni teatri, per la realizzazione di opere e oratori. Ha registrato per Naive, Chandos, Naxos, Tactus, Stradivarius, Bongiovanni, MVC e per le emittenti Radio Classique, RAI, RTSI, ORF. Nel 1996 fonda a Mantova l'Accademia degli Invaghiti, ensemble vocale-strumentale ad organico variabile la cui attività ha anche come obiettivi la valorizzazione del patrimonio musicale mantovano legato alla committenza dei Gonzaga.



## CONCERTI DI PASQUA

dell'Associazione Musicale Ricercare Ensemble

**1998**

F. Liszt VIA CRUCIS e PEZZI SACRI  
F. Moi pianoforte, Aldo Soldà voce recitante, Coro Da Camera "Ricercare Ensemble", Romano Adami direttore

**1999**

F. Poulenc MOTETS *pour un temps de pénitence*  
F. Liszt VIA CRUCIS  
F. Moi pianoforte, R. Latagliata voce recitante, Coro Da Camera "Ricercare Ensemble", Romano Adami direttore

**2000**

D. Buxtehude MEMBRA JESU NOSTRI  
J.S. Bach CANTATA "ACTUS TRAGICUS" Bwv 106  
Accademia Degli Invaghiti  
Coro Da Camera "Ricercare Ensemble"  
Romano Adami direttore

**2001**

Concerto pasquale della VIII Stagione  
Tempo d'Orchestra  
W.A. Mozart MESSA IN DO MIN KV 427  
Romano Adami maestro del coro  
Coro da Camera Ricercare Ensemble  
Orchestra da Camera di Mantova  
Umberto Benedetti Michelangeli direttore

**2002**

J. Brahms "EIN DEUTSCHES REQUIEM" per soli, coro e pianoforte a quattro mani  
Coro da camera Ricercare Ensemble  
Romano Adami direttore

**2003**

G.B. Pergolesi STABAT MATER  
A. Part BERLINER MESSE  
Coro da camera Ricercare Ensemble  
Romano Adami direttore  
Orchestra del Conservatorio "G. Campiani" di Mantova, Luca Bertazzi direttore

**2004**

A. Lotti CRUCIFIXUS  
A. Caldara STABAT MATER / MESSA DOLOROSA  
Orchestra Accademia Degli Invaghiti  
Coro Da Camera "Ricercare Ensemble"  
R. Adami Direttore

**2005**

J. Brahms EIN DEUTSCHES REQUIEM per soli, coro e pianoforte a quattro mani  
Coro Da Camera "Ricercare Ensemble"  
Romano Adami direttore

Negli anni 2001 - 2007 - 2008 - 2009 - 2010 il ciclo dei Concerti di Pasqua del "Ricercare Ensemble" è stato interrotto per l'esecuzione di concerti pasquali del Coro con l'Orchestra da Camera di Mantova nell'ambito della stagione concertistica "TEMPO D'ORCHESTRA".



## VIA CRUCIS

Riprende il ciclo dei CONCERTI DI PASQUA E DELLA SETTIMANA SANTA giunti alla X edizione che con il Festival Internazionale "CORI A PALAZZO" e i CONCERTI DI NATALE, completa e delinea il progetto artistico della nostra stagione musicale annuale, proponendosi ancora una volta quale preziosa e credibile occasione d'ascolto, offerta in tutti questi anni alla città di Mantova e a molti altri centri della nostra e di altre province. La chiesa di San Michele Arcangelo di Villa Poma (Mn) al cui interno si snoda una pregevole Via Crucis pittorica di 14 tele di artisti del '700 di scuola veneta, e l'antica chiesa di San Biagio a Rivoltella del Garda (Bs) con la settecentesca chiesa di Sant'Apollonia a Mantova, saranno i luoghi sacri di valore per questa proposta musicale dai forti stimoli e contenuti spirituali.

Associazione Musicale  
"RICERCARE ENSEMBLE"

\* \* \*

Si ringrazia per la disponibilità e collaborazione:  
don Gianfranco Magalini, parroco di Villa Poma  
don Guido Romagnoli, parroco di Rivoltella  
don Alberto Bonandi e don Antonio Bottoglia,  
parroci di Sant'Apollonia  
ARS Creazione Spettacolo Mantova

\* \* \*

Con il sostegno di

FONDAZIONE  
Cariverona

Per le attività culturali

Associazione Musicale Ricercare Ensemble  
Piazza castello 11 - 46036 Revere (Mn)  
ricercare.ensemble@libero.it - www.ricercareensemble.com



## CONCERTO DI PASQUA

X Edizione

nel bicentenario della nascita, omaggio a

# Franz Liszt



## VIA CRUCIS

Francis Poulenc  
**MOTETS**

*pour un temps de pénitence*

CORO DA CAMERA  
"RICERCARE ENSEMBLE"

Romano Adami direttore

Francesco Moi pianoforte e organo

\* \* \*

Lunedì 18 aprile 2011 ore 21  
VILLA POMA CHIESA DI SAN MICHELE ARCANGELO  
Anteprima / Prova generale aperta al pubblico

Martedì 19 aprile 2011 ore 21  
RIVOLTELLA DEL GARDA CHIESA DI SAN BIAGIO

Mercoledì 20 aprile 2011 ore 21  
MANTOVA CHIESA DI SANT'APOLLONIA (via Benconi)