



ASSOCIAZIONE MUSICALE RICERCARE ENSEMBLE

## CONCERTI DI NATALE 2014 XXVII edizione

*Con questa ventisettesima edizione dei Concerti di Natale continua il Progetto: Odi Oratori Vespri Cantate & Passioni, iniziato formalmente lo scorso dicembre 2013 ma che in realtà ormai da anni la nostra associazione musicale "Ricercare Ensemble" in collaborazione con l'Accademia degli Invoaghiti ed altri ensemble ed orchestre, tra i quali l'orchestra da camera di Mantova, è impegnata a realizzare con l'esecuzione di alcuni tra i più noti ed importanti capolavori dell'epoca barocca e non. Dalle già eseguite Cantate di J.S. Bach Bwv 131-51-61-140, alle Messe luterane bwv 233-236 alla grande Messa in Si minore bwv 232, al famoso Oratorio di Natale bwv 248 sempre del genio di Eisenach, ai grandi Oratori handelliani Messiah, Israele in Egitto, alla Creazione di Haydn, all'Ode per il giorno di S.Cecilia sia nella trascrizione mozartiana che nella versione originale di Handel, per continuare con la più grande composizione del barocco colossale la Missa a 54 voci di F. Biber e quindi con una una delle più pregevoli e raffinate Odi di Henry Purcell "Come ye sons of art", omaggio poetico musicale alla regina Mary. A Pasqua di quest'anno poi la grande Johannes Passion di J.S. Bach ed ora la realizzazione di questo programma sacro di Vespri handelliani dedicati alla Madonna del Carmelo. Un programma quest'ultimo che porta con se anche alcuni riferimenti con uno dei luoghi d'esecuzione: la bella chiesa dell'annunciazione di Revere edificata dai frati carmelitani scalzi della compagnia di Mantova nel 1472, i quali attribuirono il loro Beato Santo Alberto, quale patrono di Revere. La chiesa di Revere sarà pienamente riaperta al culto solamente qualche giorno prima di questo evento dopo la chiusura forzata e la sua parziale fruizione dovuti ai lavori di restauro post - terremoto del 2012. Il progetto ci si augura proseguirà poi nel periodo di Pasqua 2015, con l'esecuzione di una delle grandi Passioni bachiane: la Mathaus Passion per poi riunire in un triduo Johannes, Mathaus e Messa in Si min nel 2016, full immersion bachiana di tre giorni realizzata con tre*





*direttori diversi. Come l'intenzione è quella di riproporre nei prossimi anni a Natale e Pasqua altri grandi Oratori Bachiani e handelliani da Theodora a Judas Machabeus a Jephthe ad altri ancora insieme ad alcune tra le più note Odi di Handel e Purcell. Così ancora una volta come da tradizione per S.Stefano a Mantova sarà la romanica chiesa di Santa Maria del Gradaro ad ospitarci mentre con grande piacere ritorniamo nella bella chiesa barocca di Revere resaci finalmente disponibile dal nuovo parroco Don Renato Menegazzo per tenere l'anteprima del concerto. Tutto ciò nel solco di una tradizione, che ha reso il ciclo dei nostri "Concerti di Natale" una preziosa e credibile occasione d'ascolto, offerta in tutti questi anni alla città di Mantova, alla comunità di Revere ed a centri della nostra e di altre province, in sinergia artistica con importanti ensemble strumentali mantovani quali: l'orchestra da camera di Mantova e l'Accademia degli Invaghiti, Ensemble Zefiro, ai quali va il nostro più sentito ringraziamento unitamente agli enti pubblici, privati, che ancora una volta collaborano con noi e ci sostengono.*

Associazione Musicale  
"RICERCARE ENSEMBLE"

Si ringraziano per la disponibilità, il sostegno e collaborazione

*Diocesi di Mantova e Mons. Giancarlo Manzoli, Don Alberto Formigoni parroco di S.M. del Gradaro (Mantova) Don Antonio Bottaglia e Don Alberto Bonandi parroci di S.Apollonia – Don Renato Menegazzo parroco di Revere, Aldo Norsa presidente Fondazione Istituto Franchetti, Dott. Alberto Bertuzzi della Fondazione della Comunità, Sig.ra Lisi Vaccari di Suono Vivo (Pd) Eros Giovannini presidente pro loco Revere, Vinicio Malaspina Hotel Touring Revere e i ragazzi volontari Vascoboys.*

# CONCERTO DI NATALE 2014

*XXVII edizione*

*Ciclo promosso e coordinato da:*

Associazione Musicale

CORO DA CAMERA RICERCARE ENSEMBLE

*di Revere e Mantova*

*in collaborazione con:*

ASSOCIAZIONE ACCADEMIA DEGLI INVAGHITI

*di Mantova*

*con il patrocinio, il sostegno e la collaborazione di:*



Assessorato alla Cultura



COMUNE DI  
MANTOVA

Settore attività culturali



COMUNE DI REVERE  
PRO LOCO

PARROCCHIA DI  
SANTA MARIA DEL GRADARO  
MANTOVA

PARROCCHIA  
DELL'ANNUNCIAZIONE  
REVERE

FONDAZIONE  
*Cariverona*



Fondazione  
Comunità Mantovana  
Onlus



# Concerti

**VENERDÌ 12 DICEMBRE 2014 - ore 21**

REGGIO EMILIA - *Chiesa di San Pietro*

## ET FIAT LUX

*Musiche di J.S. Bach, M.A. Charpentier e dai Vespri Carmelitani di G.F. Handel*  
Evento straordinario di



realizzato con il sostegno di  
BANCA FIDEURAM - Private Banker

\* \* \*

**MARTEDÌ 23 DICEMBRE 2014 - ore 21**

REVERE - *Chiesa dell'Annunciazione*

Anteprima prova generale aperta al pubblico in forma di concerto  
per festeggiare la riapertura della chiesa dopo i lavori di restauro post-terremoto

INGRESSO LIBERO CON RACCOLTA FONDI A SOSTEGNO DELL'EVENTO

**VENERDÌ 26 DICEMBRE 2014 - ore 21**

MANTOVA - *Chiesa di S. M. del Gradaro*

INGRESSO POSTO UNICO 10 EURO

Progetto  
*Odi, Oratori, Vespri, Cantate & Passioni*

*Programma*

GEORGE FRIDERIC HANDEL

# *Vespri Carmelitani*

Laudate pueri Dominum, Hwv 237  
Nisi Dominus, Hwv 238 - Dixit Dominus, Hwv 232  
ROMA 1707

## ODE

**"ETERNAL SOURCE OF LIGHT DIVINE"**

ETERNA SORGENTE DI LUCE DIVINA HWV 74

*Ode per il compleanno della Regina Anna - 1713*

\* \* \* \*

ANNA SIMBOLI *soprano*, ROBERTA POZZER *soprano*,  
ELENA BERTUZZI *soprano*, ANDREA ARRIVABENE *controtenoire*,  
ALESSIO TOSI *tenore*, MATTEO BELLOTTO *basso*

CORO DA CAMERA RICERCARE ENSEMBLE

ORCHESTRA BAROCCA  
ACCADEMIA DEGLI INVAGHITI

ROMANO ADAMI *direttore*



*Deus in adjutorium meum intende (gregoriano)*  
*Antifona Sicut myrrha electa (gregoriano)*

**George Frideric Handel (1685-1759)**

**LAUDATE PUERI DOMINUM HWV 237**

Salmo 112 - per soprano solo, coro e orchestra

*Laudate pueri Dominum (soprano e coro)*  
*Sit nomen Domini (soprano solo)*  
*A Solis ortu usque ad occasum (soprano e coro)*  
*Excelsus super omnes gentes Dominus (soprano solo)*  
*Quis sicut Dominus (coro)*  
*Suscitans a terra (soprano solo)*  
*Qui habitare facit (soprano solo)*  
*Gloria patri (soprano solo e coro)*

ANNA SIMBOLI *soprano*

\* \* \*

*Antifona Benedicta filia tua Domino (gregoriano)*

**George Frideric Handel**

**NISI DOMINUS HWV 238**

Salmo 126 - per soli coro e orchestra

*Nisi Dominus (soli e coro)*  
*Vanum est vobis (tenore solo)*  
*Cum dederit dilectis suis (alto solo)*  
*Sicut sagittæ (basso solo)*  
*Beatus vir (tenore solo)*  
*Gloria patri (doppio coro)*

ANDREA ARRIVABENE *alto*, ALESSIO TOSI *tenore*,  
MATTEO BELLOTTO *basso*

*Antifona Pulchra es et decora (gregoriano)*

**George Frideric Handel**

**DIXIT DOMINUS HWV 232**

Salmo 110 - per soli coro e orchestra

*Dixit Dominus (coro)*

*Virgam virtutis tuae (alto solo)*

*Tecum principium in die virtutis (soprano solo)*

*Juravit Dominus (coro)*

*Tu es sacerdos in aeternum (coro)*

*Dominus a dextris tuis (soli e coro)*

*De torrente in via bibet (2 soprani soli e coro)*

*Gloria Patri et Filio (coro)*

ANNA SIMBOLI *soprano I* - ROBERTA POZZER *soprano II*

ANDREA ARRIVABENE *alto*, ALESSIO TOSI *tenore*, MATTEO BELLOTTO *basso*

\* \* \*

**George Frideric Handel**

**ODE "ETERNAL SOURCE OF LIGHT DIVINE"**

**"ETERNA SORGENTE DI LUCE DIVINA" HWV 74**

*Ode per il compleanno della Regina Anna 1713*

per soli coro e orchestra

*Eternal source of light divine (alto solo)*

*The day that gave great Anna birth (alto solo e coro)*

*Let all the winged race with joy (soprano solo e coro)*

*Let flocks and herds (alto solo e coro)*

*Let rolling streams (alto, basso soli e coro)*

*Kind health descends (soprano, alto soli)*

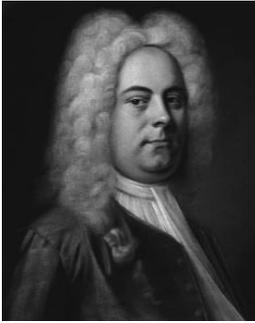
*The day that gave great Anna birth (soprano, alto soli e coro)*

*Let envy then conceal her head (basso solo e coro)*

*United Nations shall combine (alto solo e doppio coro)*

ELENA BERTUZZI *soprano*, ANDREA ARRIVABENE *alto*,

ALESSIO TOSI *tenore*, MATTEO BELLOTTO *basso*



*Nei suoi cori egli è senza rivale. Quella agevole, naturale melodia, e l'aria che vi scorre attraverso, è un pregio quasi altrettanto miracoloso di quella perfetta pienezza e varietà in cui tuttavia nulla sembra esserci che non conti, né una sola nota che possa essere risparmiata"... "Erano sbalorditi dalla grandezza e sublimità del suo stile: perché fino ad allora non avevano mai conosciuto tutta la forza dell'armonia e della modulazione così forbitamente disposte e così energicamente combinate".*

Dell'arte handeliana questo, nel 1760, scrive il reverendo John Mainwaring tratteggiando la prima biografia del compositore tedesco, arricchita da giudizi di merito. Egli non si sofferma sulle pagine giovanili quali il Dixit Dominus perché la meraviglia che si accompagna alla conoscenza delle prove corali è riferita alla copiosa produzione di successive opere e oratori. Eppure non c'è dubbio che l'entusiasmo di Mainwaring avrebbe potuto benissimo, e con proprietà, rilevare l'eccezionalità di lavori come quelli compiuti da Handel appena ventiduenne negli anni italiani (1706-1710), dove, come nel Dixit Dominus, il senso del sacro affiora luminoso e ardente nella scioltezza di un comporre che possiede il respiro della natura. Giunto a Roma nel 1707 e postosi sotto l'egida dei cardinali Carlo Colonna e Benedetto Pamphilj, gli venne commissionata dagli stessi musica da chiesa, da eseguirsi per le celebrazioni del 16 luglio in onore della Madonna del Carmelo, presso la Basilica di Santa Maria in Monte santo. Il monte Carmelo è il luogo in Palestina dove il profeta Elia, che vi si rifugiò per sfuggire alla persecuzione e dedicarsi alla preghiera da eremita, difendeva la purezza della fede d'Israele nel Dio vivente. Su questo monte, nella seconda metà del XII secolo, alcuni devoti furono riuniti in comunità dal patriarca di Gerusalemme per avviare un'esperienza monastica che successivamente si diffuse largamente in Europa e trovò espressione nella sintesi di servire e seguire il Signore Gesù con fedeltà e purezza attraverso il culto mariano della Beata Vergine Maria del Monte Carmelo, celebrato ovunque il 16 luglio. Handel per l'occasione realizzò tre antifone e due salmi, un mottetto ed un salmo precedentemente composto, conosciuti come Vespri Carmelitani, alcuni solistici, altri per soli e coro che sono stati scelti in questo programma: il Nisi Dominus HWV 238 che si inserisce nella tradizione del

mottetto concertante policorale, coltivata nella musica sacra italiana (e soprattutto a Roma) dal XVII secolo, il *Dixit Dominus* HWV 232, ricco di saettanti folate di fugato, e il *Laudate pueri* HWV 237, composto sul tema di una cantata solistica precedentemente composta e qui sul testo del salmo 112 dal trionfalismo garbato e ammiccante, composizioni dove l'organico vocale-strumentale si piega alle diverse esigenze espressive.

Nonostante la concisione e semplicità richieste dalla liturgia Handel riesce a realizzare ogni movimento con piena chiarezza e forza pittorica del suo materiale musicale, varietà e contrasti ricchi d'effetto nella distribuzione formale.

Il **Dixit Dominus** che fu scritto o per lo meno completato a Roma sul testo del Salmo 110, rientra nell'elenco dei cosiddetti regali-messianici e prende spunto dall'intronizzazione, dal dono della sovranità da cui il Messia ricaverà i suoi compiti. Utilizzando questo importante testo biblico Handel (che per inciso fu osservante del luteranesimo, al pari di Bach) realizza nove sezioni musicali distinte dove l'organico vocale-strumentale si piega alle diverse esigenze espressive: che non sono quelle di un descrittivismo dettagliato, perché pare invece dominare la pittura atmosferica, in una spiccata inclinazione verso una cantabilità intensa e vibrata che ha nel frequente ricorso al modo minore l'appiglio per declinare in nobile severità. Ma l'aspetto più sorprendente della scrittura handeliana viene percepito dall'ascoltatore nella naturale progressione delle frasi, nell'intreccio sempre fluido delle parti e, proprio di questo lavoro, nel senso celebrativo della fede che la gioia e la apparente spontaneità inventiva vengono a sollecitare.

Sullo sfondo dell'azione del nordico Handel emerge, non v'è dubbio, l'influenza dello stile italiano e dell'ambiente religioso assimilati e frequentati in quegli anni di gioventù: magnificenza visiva, vivida attitudine al canto si fondono nel crogiolo dell'età barocca. In queste composizioni e, in generale, negli oratori di Händel, il coro non è mai inteso come semplice sfondo o abbellimento, ma gioca un ruolo fondamentale e per questo tanto più impegnativo.

Completa il programma l'Ode *Eternal source of light divine*, (Eterna sorgente di luce divina) composta per festeggiare il nuovo anno e il compleanno della regina Anna, il 6 febbraio 1714, scritta e commissionata ad Handel poco prima del suo definitivo trasferimento in Gran Bretagna, probabilmente in seguito al successo di un *Te Deum* e *Jubilate* come ringraziamento per celebrare la pace di Utrecht.



Incisione di Gian Battista Piranesi da "Vedute di Roma" Piazza del popolo con le chiese gemelle di S. M. dei Miracoli e la Chiesa di S. Maria in Monte Santo (Roma 1750 circa)

## Laudate pueri Dominum

### SALMO 112

#### 1. Soprano solo e coro

Laudate pueri Dòminum,  
laudate nomen Dòmini.

*Lodate, servi del Signore,  
lodate il nome del Signore.*

#### 2. Soprano solo

Sit nomen Dòmini benedictum  
ex hoc nunc et usque in saeculum.

*Sia benedetto il nome del Signore,  
da ora e per sempre.*

#### 3. Soprano solo e coro

A solis ortu usque ad occàsium  
laudàbile nomen Domini.

*Dal sorgere del sole al suo tramonto  
sia lodato il nome del Signore.*

#### 4. Soprano solo

Excèlsus super omnes gentes Dòminus  
super caelos glòria eius.

*Su tutte le genti eccelso è il Signore,  
più alta dei cieli è la sua gloria.*

#### 5. Coro

Quis sicut Dòminus Deus noster, qui in altis  
hàbitat,  
et umilia rèspicit in caelo et in terra?

*Chi è pari al Signore, nostro Dio, che siede nell'alto  
e si china a guardare nei cieli e sulla terra?*

#### 6. Soprano solo

Sùscitans de terra inopem,  
de stercore èrigens pàuperem  
ut còllocet eum cum principibus,  
cum principibus pòpuli sui.

*Solleua l'indigente dalla polvere,  
dall'immondizia rialza il povero,  
per farlo sedere tra i principi,  
tra i principi del suo popolo.*

#### 7. Soprano solo

Qui habitare facit stèrilem in domo,  
matrem fliòrum laetàntem.

*Fa abitare la sterile nella sua casa,  
come madre gioiosa di figli.*

#### 8. Soprano solo e coro

Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto.  
Sicut erat in principio et nunc et semper,  
et in saecula saeculorum. Amen

*Gloria al Padre e al Figlio ed allo Spirito Santo:  
come era in principio, ora, e sempre,  
nei secoli dei secoli. Amen*





# Nisi Dominus

## SALMO 127 (126)

### 1. *Soli e coro*

Nisi Dominus aedificaverit domum, in vanum laboraverunt qui aedificant eam.

Nisi Dominus custodierit civitatem, frustra vigilat qui custodierit eam.

*Se il Signore non costruisce la casa, invano si affaticano i costruttori.*

*Se il Signore non custodisce la città, invano veglia il custode.*

### 2. *Tenore solo*

Vanum est vobis ante lucem surgere: surgite postquam sederitis qui manducatis panem doloris.

*Invano vi alzate di buon mattino e tardi andate a riposare, voi che mangiate un pane di fatica:*

### 3. *Alto solo*

Cum dederit dilectis suis somnum: Ecce hereditas Domini, Filii, merces fructus ventris.

*quando il Signore darà il sonno ai sui diletti. Ecco, dono del Signore sono i figli, e sua grazia il frutto del grembo.*

### 4. *Basso solo*

Sicut sagittae in manu potentis: ita filii excussorum.

*Come frecce in mano a un eroe sono i figli della giovinezza.*

### 5. *Tenore solo*

Beatus vir, qui implevit desiderium suum ex ipsis: non confundetur, cum loquetur inimicis suis in porta.

*Beato l'uomo che ne ha piena la faretra: non resterà confuso quando verrà alla porta a trattare con i propri nemici.*

### 6. *Doppio coro*

Gloria Patri et Filio  
et Spiritui Sancto:  
sicut erat in principio,  
et nunc, et sempre,  
et in saecula saeculorum. Amen.

*Gloria al Padre e al Figlio  
ed allo Spirito Santo:  
come era in principio,  
ora, e sempre,  
nei secoli dei secoli. Amen*

# Dixit Dominus

## PSALM 109 (110)

### *Coro*

Dixit Dominus Domino meo  
Sede a dextris meis,  
donec ponam inimicos tuos scabellum pedum  
Quorum.

### *Aria (alto)*

Virgam virtutis tuae emittet Dominus ex Sion:  
Dare in medio inimicorum tuorum.

### *Aria (soprano)*

Tecum principium in die virtutis tuae in  
Splendoribus sanctorum:  
ex utero ante luciferum genui te.

### *Coro*

Juravit Dominus, et non poenitebit eum:

### *Coro*

Tu es sacerdos in aeternum,  
secundum em Melchisedech.

### *Soli e Coro*

Dominus a dextris tuis  
cofregit in die irae suae reges.  
Judicabit in nationibus,  
implebit ruinas:  
conquassabit capita in terra multorum

### *Soli e Coro*

De torrente in via bibet:  
propterea exaltabit caput.

### *Coro*

Gloria Patri et Filio  
et Spiritui Sancto:  
sicut erat in principio,  
et nunc, et sempre,  
et in saecula saeculorum. Amen.

*Oracolo di Dio al mio Signore*  
“Siedi alla mia destra,  
finchè avrò posto i tuoi nemici  
a scanno dei tuoi piedi”.

*Stenderà lo scettro di tua potenza il Signore da Sion*  
“Domina nel mezzo dei tuoi nemici.

*A te il principato nel giorno della tua nascita*  
*tra splendori di santità*  
*prima dell'aurora,*  
*qual rugiada ti ho generato*

*Il Signore ha giurato e non si ripente*

*“Tu sei sacerdote in eterno,*  
*secondo l'ordine di Melchisedech”.*

*Il Signore è alla Tua destra,*  
*e abbatte i re nel dì dell'ira sua.*  
*Giudicherà i popoli,*  
*ammucchierà i cadaveri;*  
*schiaccerà le teste su vasta regione.*

*Berrà dal torrente per via,*  
*e perciò solleverà alto il capo*

*Gloria al Padre e al Figlio*  
*ed allo Spirito Santo:*  
*come era in principio,*  
*ora, e sempre,*  
*nei secoli dei secoli. Amen*

# Ode Eternal source of light divine

## 1. *Arioso* (alto)

Eternal source of light divine  
with double warmth thy beams display,  
and with distinguish'd glory shine,  
to add a lustre to this day.

## 2. *Aria* (alto e coro)

The day that gave great Anna birth  
who fix'd a lasting peace on earth.

## 3. *Aria* (soprano e coro)

Let all the winged race with joy  
their wonted homage sweetly pay,  
whilst tow'ring in the azure sky  
they celebrate this happy day:  
The day that gave great Anna birth  
who fix'd a lasting peace on earth.

## 4. *Aria* (alto e coro) /

*Aria* (soprano-alto duetto e coro)

Let flocks and herds their fear forget  
lions and wolves refuse their prey  
and all in friendly consort meet,  
made glad by this propitious day.  
The day that gave great Anna birth  
who fix'd a lasting peace on earth.

## 5. *Duetto* (alto, basso e coro)

Let rolling streams their gladness show  
with gentle murmurs whilst they play,  
and in their wild meanders flow,  
rejoicing in this blessed day.  
The day that gave great Anna birth  
who fix'd a lasting peace on earth.

## 6. *Duetto* (soprano, alto)

Kind health descends on downy wings;  
angels conduct her on the way.  
T'our glorious Queen new life she brings,  
and swells our joys upon this day.

*Eterna fonte di luce divina  
distendi I tuoi raggi con immenso calore  
e brilla di fulgida gloria,  
per dare splendore a questo giorno.*

*Il giorno che donò alla luce la grande Anna  
colei che instaurò duratura pace sulla terra.*

*Lasciate che tutte le creature alate  
rendano con gioia l'usuale dolce tributo,  
mentre sfrecciando nell'azzurro cielo  
celebrano questo giorno felice.  
Il giorno che donò alla luce la grande Anna  
colei che instaurò duratura pace sulla terra.*

*Le mandrie e i greggi dimentichino la loro paura,  
leoni e lupi rifiutino la loro preda,  
e tutti si possano incontrare in amichevole  
convubio, reso felice da questo giorno propizio  
Il giorno che donò alla luce la grande Anna  
colei che instaurò duratura pace sulla terra.*

*Che le onde mostrino la loro felicità  
con morbidi mormorii mentre giocano  
e affondano nei loro selvatici meandri,  
esultando in questo giorno benedetto.  
Il giorno che donò alla luce la grande Anna  
colei che instaurò duratura pace sulla terra.*

*L'accogliente Salute scende sulle sue ali;  
gli angeli l'accompagnano sul cammino.  
Alla nostra gloriosa Regina lei porta una nuova vita  
e la nostra gioia si moltiplica in questo giorno.*

**7. Duetto** (*soprano, alto e coro*)

The day that gave great Anna birth  
who fix'd a lasting peace on earth.

**8. Aria** (*basso e coro*)

Let envy then conceal her head,  
and blasted faction glide away.  
No more her hissing tongues we'll dread,  
secure in this auspicious day.  
The day that gave great Anna birth  
who fix'd a lasting peace on earth.

**9. Aria** (*alto e doppio coro*)

United nations shall combine,  
to distant climes the sound convey  
that Anna's actions are divine,  
and this the most important day!  
The day that gave great Anna birth  
who fix'd a lasting peace on earth.

*Il giorno che donò alla luce la grande Anna  
colei che instaurò duratura pace sulla terra.*

*Che l'invidia dunque nasconda la sua testa,  
e la maledetta faziosità scompaia.  
Mai più avremo timore delle loro lingue sibilanti,  
sicuri in questo giorno di speranza.  
Il giorno che donò alla luce la grande Anna  
colei che instaurò duratura pace sulla terra.*

*Le nazioni unite vivranno in armonia,  
alle più remote latitudini giunga la voce  
che divino è l'operato di Anna,  
e in questo giorno, il più importante!  
Il giorno che donò alla luce la grande Anna  
colei che instaurò duratura pace sulla terra.*



*Coro da Camera  
Ricerca Ensemble*



*Orchestra barocca  
Accademia degli Invaghiti*

## **CORO DA CAMERA "RICERCARE ENSEMBLE"**

Costituitosi a Revere (Mantova) nel 1984 è una tra le più importanti realtà musicali mantovane e del settore corale italiano. Ha partecipato a Festivals ed importanti stagioni musicali con concerti in Italia: (Unione Musicale Torino, Accademia Chigiana di Siena, MozartFest di Milano "Tempo d'orchestra" Mantova, Lucca in Musica, "Alle radici del '900" a Milano, Pisa ,Bari ecc ecc ed all'estero in Francia, (Parigi, Auxerre, Nevers, St.Florentin,) in Danimarca (Copenaghen) in Svezia (Stoccolma e Uppsala), in Rep.Ceka (Praga e Nymburg), in Germania (Mannheim, Braunschweig, Wolfsburg). Ha in repertorio opere significative di cui citiamo: di C. Orff "Carmina Burana", di J.Brahms "Ein Deutsches requiem", "Liebesliederwalzer und Neuellieslieder, tutta l'opera sacra di W. A. Mozart, "(messe cantate oratori offertori), di A. Vivaldi "Gloria e Magnificat, di C. Monteverdi Mottetti e messe, di H.Purcell "Mottetti e Funeral sequenze"; di G. B Pergolesi "Stabat Mater", di J. S. Bach., "Oratorio di Natale", Magnificat, Johannes Passion bwo 245, Messe luterane, Messa in Si min Bwo 232 (DVD e CD) e varie Cantate; di D. Buxtheude "Membra Jesu Nostrì", di G. F. Handel l'Oratorio "Messiah, l'oratorio "Israele in Egitto" ed il salmo "Dixit Dominus", "Coronation Anthems", "Ode di S.Caecilia" nella trascrizione di Mozart, di M.A.Charpentier "Te Deum e la Messe de Minuit"; di A.Caldara "Stabat Mater e Missa dolorosa"; di F.J. Haydn Te Deum, Nelson Messe e Stabat Mater, La Creazione di L.v.Beethoven. IX sinfonia, "Fantasia Corale" op. 80 e la Cantata "Meerestille op 112"; di R.Schumann "Il pellegrinaggio della rosa", di F.Liszt "Via Crucis"; di F. Poulenc "Motets pour un temp de penitence"; L. Bernstein "Chichester Psalms" di A.Pärt "Magnificat", Cantate Domino, Berliner Messe. Ha realizzato in prima assoluta l'Oratorio mistico "Amor Languet" di Gabrio Taglietti registrato in cd e trasmesso da Radio vaticano e l'Oratorio "La Passione di Paolo VI" di Sandro Perotti. e nel dicembre 2011 la grande Missa Salisburgensis a 54 voci di Franz Biber. Nel novembre 2011 ha inaugurato la prestigiosa stagione "Micat in vertice" dell'Accademia Chigiana di Siena. con l'applauditissima l'esecuzione dell'Ode di S.Caecilia di Handel nella revisione di W.A. Mozart diretta dal M° C.Rovaris. Ha collaborato e collabora con varie orchestre: tra cui l'Orchestra da camera di Mantova, l'Orchestra I Filarmonici di Verona, l'Accademia degli Invaghiti, l'Orchestra del Conservatorio "Campiani" di Mantova e l'Orchestra da camera di Brescia e con importanti direttori: Umberto Benedetti Michelangeli, Corrado Rovaris, Filippo Maria Bressan, Marc Andreae, Federico Maria Sardelli, Enrico Onofri, Stefano Montanari, Riccardo Frizza, Giovanni Antonini. Promuove oltre ai cicli concertistici di Pasqua e Natale, il Festival internazionale "Cori a Palazzo", (XXIX edizione). Nell'aprile 2013 il Ricercare Ensemble è stato protagonista con l'Orchestra da Camera di Mantova e la direzione del M° Umberto Benedetti Michelangeli, nella esecuzione della IX Sinfonia di L.W. Beethoven, ottenendo grandi consensi di critica e pubblico nei concerti

inaugurali del 50 festival Internazionale pianistico Arturo benedetti Michelangeli presso il teatro Grande di Brescia e il Teatro Donizetti di Bergamo, come nel concerto di chiusura della XX stagione musicale "Tempo d'orchestra" presso il teatro sociale di Mantova e recentemente il 18 ottobre nel concerto d'apertura della stagione della "Scuola Normale" presso il Teatro Verdi di Pisa.

## **ACCADEMIA DEGLI INVAGHITI**

L'Accademia degli Invaghiti viene fondata a Mantova nel 1996 dal clavicembalista Francesco Moi e si propone con due organici: orchestra barocca ed ensemble vocale. L'orchestra debutta con l'opera di Lully *Le bourgeois gentilhomme*, una scelta di repertorio insolita per un gruppo italiano ma che da subito evidenzia una precisa connotazione stilistica del gruppo e cioè l'attenzione al repertorio delle grandi scuole barocche di tutta Europa. Primo violino del gruppo è Nicholas Robinson che insieme a Francesco Moi (clavicembalo) con comunità di intenti cercano uno specifico approccio esecutivo al repertorio barocco. L'obiettivo è quello di coniugare il rispetto assoluto della partitura insieme alla ricerca filologica e allo studio della prassi esecutiva con strumenti originali. L'Accademia unisce qualità e raffinatezza esecutiva al rigore stilistico. Da anni è attiva e proficua la collaborazione con il coro da camera Ricercare Ensemble e con il direttore Romano Adami con il quale gli Invaghiti condividono lo sforzo nelle realizzazioni dei più importanti capolavori della storia della musica: dai grandi oratori di Handel, alle cantate di Bach alle messe e oratori di Mozart e Haydn. Il repertorio comprende: di A. Vivaldi (*Gloria, Magnificat, Mottetti, Vespri*), di D. Buxtehude (*Membra Jesu nostri e cantate*), di A. Caldara (*Stabat Mater, Messa dolorosa*), di G.B. Pergolesi (*Stabat Mater, Messa, Salve Regina*), di J.S. Bach (*Messa in si minore, Oratorio di Natale, Messe luterane, Magnificat, le grandi cantate corali, i Mottetti*), di G.F. Handel: *The Messiah, Israel in Egypt, Dixit Dominus e Coronation Anthems*), di H. Purcell: *Harmonia Sacra (Anthems, Latin psalm, arie), Music for Queen Mary (A celebration of the life and death of Queen Mary), The complete funeral music for Queen Mary, le Odi per S Cecilia, Dido and Aeneas*, di M.A. Charpentier: (*Te Deum e Messe de minuit pour Noel*), di F.J. Haydn: (*messe e oratori*), di W.A. Mozart: (*le Messe, i Vesperae solemnes de confessore*). Tra i programmi futuri: la *Johannes passion* di Bach e il *Judas Maccabeus* di Handel. L'ensemble vocale degli Invaghiti si dedica al repertorio rinascimentale e barocco legato alla città di Mantova e al mecenatismo dei Gonzaga: specificatamente alla musica sacra scritta per la Basilica di S. Barbara e alla musica di corte legata alla committenza di Vincenzo Gonzaga. Il repertorio comprende oltre tutta l'opera di Monteverdi, e le musiche di Salomone Rossi, De Wert, Gastoldi, Pallavicino, Franzoni, Rovigo, Contino, Cazzati, Grossi da Viadana. Il gruppo affianca all'attività concertistica e discografica, un costante lavoro di ricerca musicologica sulle fonti musicali e sui repertori.

**ROMANO ADAMI** ha compiuto gli studi di Flauto, Composizione, Musica Corale e Direzione di Coro presso i Conservatori di Mantova e Brescia perfezionandosi con W. Tripp, G. Acciai, W. Schafer, C. Miatello, C. Hogset, G. Graden. Ha frequentato i Corsi di Canto Gregoriano a Cremona tenuti da I. Augustoni, J.B. Goshl, F. Rampi, A. Turco e N. Albarosa e a Milano da F. Rampi, A. Corno ed E. De Capitani. L'attività di direttore e strumentista l'ha portato ad esibirsi, oltre che nelle più importanti città italiane, in Austria, Francia, Stati Uniti, Germania, Malta, Svezia, Danimarca e Repubblica Ceca.

Ha registrato per RAI 3 Marche, Radio Austriaca e la Radio tedesca. Dal 1992 ha assunto la direzione musicale del Coro da camera "Ricerca Ensemble" con il quale ha realizzato ed eseguito importanti repertori collaborando con vari gruppi e orchestre tra cui l'Orchestra da camera di Mantova e l'Accademia degli Invoaghiti. In qualità di maestro del coro con l'Athestis Chorus ha realizzato la trascrizione mozartiana del Messia di Handel al Festival di Rovereto (orchestra "I Filarmonici di Verona" direttore Corrado Rovaris) e della IX Sinfonia di L.v. Beethoven (Orchestra "A. Toscanini" direttore Patrik Fournellier). Sempre come maestro del coro con "Ricerca Ensemble" ha realizzato la grande Messa in do min K 427 di W.A. Mozart (Orchestra da Camera di Mantova direttore M° Umberto Benedetti Michelangeli) nella stagione concertistica Tempo d'orchestra 2000/2001, nonché altri importanti repertori inseriti nella medesima stagione musicale nelle edizioni 2003-2004-2005-2007-2008-2009-2011-2013 e sempre in collaborazione con l'Orchestra da camera di Mantova, tra cui spicca la IX Sinfonia di L.v. Beethoven eseguita inoltre ai concerti inaugurali del 50° Festival Pianistico di Brescia e Bergamo nell'Aprile 2013 sotto la direzione di U.B. Michelangeli. Altri importanti capolavori affrontati alla guida del coro Ricerca Ensemble sono stati: "La Creazione" "Nelson Messe" "Harmonie Messe" "Stabat Mater" di F.J.Haydn in collaborazione con importanti direttori quali F.M. Sardelli, E. Onofri, S. Montanari, G. Antonini.

È stato il coro del progetto esecutivo dal 2004 al 2007 dell'opera sacra di Mozart eseguito al Mozartfest di Milano e replicato in varie città italiane (Torino, Bari, Pisa, Siena, Bergamo) con la direzione di U.B. Michelangeli. Ha diretto il "Ricerca Ensemble" nell'esecuzione di Messe e Oratori per soli coro e orchestra ("Dixit Dominus" "Messia" "Israele in Egitto" "Ode di Santa Cecilia" "Royal Anthems" "Utrecht Te Deum" di G.F.Handel, "Johannes Passion" "Oratorio di Natale" "Messe luterane BWV 233-234" Cantate 131-61-140-101 "Messa in si min BWV 232" "Magnificat BWV 243" e Mottetti di J.S. Bach, "Gloria" e "Magnificat" di A. Vivaldi, "Te Deum" "Nelson Messe" di Haydn, "Missa Salisburgensis" di F.Biber, "Vespri solenne del Confessore" di W.A.Mozart, "Berliner Messe" di A. Pärt realizzati con l'Orchestra da camera di Mantova, Orchestra del Conservatorio Campiani di Mantova, Accademia degli Invoaghiti, Ensemble Zefiro.



**ANNA SIMBOLI**, soprano - Diplomata in Canto lirico e Canto didattico al conservatorio A. Boito di Parma è affermata ed apprezzata interprete del repertorio barocco e svolge un'intensa attività concertistica come solista, in formazioni da camera e in ruoli operistici, in Italia e all'estero sotto la direzione di: Rinaldo Alessandrini, Diego Fasolis, Bruce Dickey, Martin Gester, René Clemencic, Kristjan Järovi. Collabora regolarmente con Concerto Italiano, RTSI di Lugano, De Labyrinth, I Barocchisti, Atalanta Fugiens, "Ricerca Ensemble", "Orchestra da Camera di Mantova". È fondatrice insieme al cembalista Francesco Moi dell'ensemble Accademia degli Invaghiti. Partecipa ad importanti festival e stagioni concertistiche cantando nei principali teatri italiani, europei e americani. La sua discografia comprende oltre 50 titoli per le case discografiche Naïve, Naxos, Tactus, Cantus, Arts, Symphonia, Stradivarius, Amadeus ottenendo numerosi premi come Diapason d'Or, Choc du Monde de la Musique, Goldberg 5 stars, Gramophone Award. Ha registrato per emittenti radio e televisive quali: RAI Radio3, RTSI Svizzera italiana, BBC Gran Bretagna, ORF Austria, VTL Belgio, RN Olanda, Mediaset. Nel 2009 ha preso parte alla rappresentazione dell'opera "L'Orfeo" di Claudio Monteverdi eseguita al Teatro alla Scala di Milano sotto la direzione di Rinaldo Alessandrini e la regia di Robert Wilson.

**ELENA BERTUZZI**, soprano - Diplomata in canto lirico al Conservatorio F. E. Dall'Abaco di Verona, ha conseguito il titolo superiore in Canto rinascimentale e Barocco al Conservatorio A. Pedrollo di Vicenza, con il massimo dei voti e la lode ed una Tesi sui Lamenti italiani del XVII secolo. Nel 1996 ha vinto il primo premio del concorso indetto dall'Accademia Filarmonica di Verona. Ha tenuto numerosi concerti, come solista e in formazioni da camera, collaborando con orchestre e gruppi specializzati, in Italia e all'estero, partecipando a importanti festival musicali; ha lavorato con direttori come E. Inbal, J. Tate, U. B. Michelangeli, T. Koopman, S. Kuijken, Peter Phillips. Ha partecipato ad allestimenti di opera e oratorio di autori quali: Monteverdi; Cavalli; Provenzale; Legrenzi; Bononcini; Colonna; Vivaldi; A. e D. Scarlatti; Jommelli; Pergolesi; Bach; Galuppi; Paisiello; Mozart; Lucchesi. Ha registrato per RAI Radio 3 (Italia), WDR (Germania), BRT3 Clara (Belgio), ORF1 (Austria), Polskie Radio 2 (Polonia), KRO Radio 4 (Olanda), ABC Ballarat (Victoria, Australia). Ha inciso per WDR-Arcana, Stradivarius, Tactus, Label, Dynamic, Brilliant.

**ROBERTA POZZER**, soprano - Si è diplomata brillantemente con il M° D. Gatti al Conservatorio di Mantova; si è poi perfezionata con il direttore d'orchestra M° F.M. Martini e con artisti di fama internazionale, partecipando ai Corsi: "Musicariva" e "Performance" di Riva d/G (TN) tenuti dal soprano M. Sighele; "Verdi Opera Studio" della Fondazione Verdi Festival (Parma) tenuto dal soprano R. Scottò; "Progetto Teatro 2003" di Gonzaga (MN) tenuto dal tenore W. Matteuzzi;

ecc... È stata vincitrice ai Concorsi: "I. Voltolini" (Mantova); Concorso di Lignano Sabbiadoro; "Cascinalirica" (Cascina - PI); "R. Zandonai" (Riva d/G. - TN); Concorso "Città di Brescia. Dal 1996 si esibisce in concerti che spaziano dalla lirica alla musica antica, sacra e da camera, riscuotendo successi in importanti teatri italiani ed esteri (fra cui il Teatro Colón di Buenos Aires - Argentina, il teatro Donizetti di Bergamo e il teatro Comunale di Bologna); debutta anche i seguenti ruoli solistici: Carmina Burana di C. Orff (Teatro Sociale e Teatro Bibiena di Mantova; inaugurazione del Teatro Sociale di Trento); Messa da Requiem di G. Verdi; Petite Messe Solennelle, Stabat Mater di G. Rossini; Cantate n. 51 e 199, Magnificat di J.S. Bach; Gloria, Laudate pueri, Magnificat e Dixit Dominus di A. Vivaldi; Requiem, Messa in Do- K 427, Vespro Solenne del Confessore di W.A. Mozart; Nelsonmesse di J. Haydn, Deutsches Requiem op. 45 di J. Brahms; Dixit Dominus e Messiah di G.F. Haendel; Gilda nel Rigoletto; Violetta ne La traviata; Leonora ne Il trovatore; Abigail ne Il Nabucco di G. Verdi; Aida ne Aida di G. Verdi; Marina in Malombra di M.E. Bossi, ecc... . Si è esibita a fianco di artisti quali: William Matteuzzi, Leo Nucci, Enrico Iori, ecc...; Pal Németh, Peter Neumann, Umberto Benedetti Michelangeli, Filippo Maria Bressan, Marco Faelli, Jonathan Webb; ecc... Ha collaborato con vari gruppi vocali: il Coro dell'Arena di Verona, Athesis Chorus, e frequentemente con il Coro da camera "Ricerca Ensemble. È inoltre membro stabile del coro del Teatro Comunale di Bologna È stata docente di Canto Lirico all'Istituto Musicale "A. Vivaldi" di Bolzano, e alla Scuola Musicale "I Minipolifonici" di Trento. Ha inciso dal vivo Ein Deutsches Requiem di J. Brahms; Paride ed Elena di C.W. Gluck; Venetian composers in guatemala e bolivia cantate di B. Galuppi, G. Faccio e A.G. Pampani; Il trovatore, Rigoletto e La traviata di G. Verdi.

**ANDREA ARRIVABENE**, controtenore - Dopo aver conseguito il Diploma di Pianoforte e clavicembalo ha studiato Canto presso la Civica Scuola di Musica di Milano specializzandosi nel repertorio rinascimentale e barocco. Diplomatosi in canto con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di Margaret Hayward presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano. si esibisce sia come solista che in ensembles, ricercato da gruppi quali: "Concerto Italiano", "Accademia Bizantina", "La Risonanza", "Ensemble Aurora", "RTSI Lugano", "La stagione Armonica", "Athesis Chorus e Accademia da li Musici"; collabora con direttori quali R. Alessandrini, O. Dantone, J. Savall, A. Marcon, E. Gatti, F. Bonizzoni, D. Fasolis, F. Bressan, J. C. Malgoire; e svolge attività concertistica cantando nei più prestigiosi teatri e partecipando ai più importanti festival di musica barocca del mondo riscuotendo sempre un largo consenso di pubblico e di critica. Ha inciso per Dynamic, Sarx, Bongiovanni, Naive, Tactus, Naxos, Symphonya, Opus 111, Glossa, Amadeus. e per emittenti radio televisive quali: Rai Radio tre, France Musique, Radio Vaticana, RTSI Svizzera Italiana, VTL Belgio. Nel 2011 ha cantato nel "Ritorno di Ulisse in patria" di Claudio Monteverdi diretto da R. Alessandrini al Teatro alla Scala di Milano.

**ALESSIO TOSI**, tenore - Si è brillantemente diplomato in Canto e Musica Vocale da Camera presso il Conservatorio "L.Campiani" di Mantova. Ha perfezionato il repertorio liederistico con maestri di chiara fama quali: C.Spencer, I.Gage, D.Baldwin, H. Dorsch, U. Eisenlhor, W.Moore, U.Baestlein. È risultato vincitore e finalista di diversi concorsi internazionali, tra i più significativi: Conegliano Veneto, "F. Provenzale" di Napoli, "F.Viñas" di Barcellona, "G.Neri" di Torrita di Siena, Lied Wettbewerb Husum (Germania).

Molto attivo nel repertorio barocco, collabora coi maggiori direttori e gruppi specializzati nel settore, italiani e stranieri, tra cui La Venexiana diretta da C. Cavina, Concerto de' Cavalieri diretto da M. Di Lisa, Collegium 1704 diretto da V. Lucks, Choeur da Chambre de Namur, Gambe di legno consort, Coro da camera Ricercare Ensemble e Accademia degli Invaghiti. Si è esibito nei più prestigiosi festival di musica da camera e barocca internazionali tra cui: festival internazionale di Stresa, MITO settembre musica, Ravenna festival, Concertgebow di Amsterdam, Cité de la musique di Parigi, Dias de musica di Lisbona, festival Styriarte di Graz, festival di musica antica di Lione, Amuz festival di Anversa, Misterya Paschalia di Cracovia, Enescu festival di Bucarest, Musica a Palazzo Puskin di S.Pietroburgo. Ha inciso per Philips Deutsche Harmonia Mundi, Tactus, Brilliant Classics, Glossa, Velut Luna e per Rai Radio3, ORF1, BBC, NDF, Radio France.

Tra i prossimi impegni si segnalano i concerti a Barcellona e Parigi con la Capella Reial de Catalunya diretta da J.Savall, la collaborazione con la Cappella Mediterranea diretta da L.G.Alarcòn, le recite de L'incoronazione di Poppea (ruolo della nutrice) nella tournée in Giappone con La Venexiana di C. Cavina; le incisioni per Brillant Classics di duetti barocchi e dell'oratorio S. Giovanni Crisostomo di A. Stradella con C. Astronio. Nel 2011 è risultato vincitore di concorso, per titoli ed esami, per l'insegnamento di canto barocco nei corsi preaccademici presso il Conservatorio "S.Cecilia" di Roma.

**MATTEO BELLOTTO**, basso - Diplomato in canto, clarinetto e didattica della musica presso i Conservatori di Parma, Modena e Bologna. Specializzato nel repertorio barocco collabora stabilmente con gli ensemble Concerto Italiano di R. Alessandrini, I Barocchisti di D. Fasolis, Cappella Mediterranea di L. Alarcon. Nel 2007 ha inciso e interpretato più volte il ruolo di Plutone dall'Orfeo di Monteverdi, al festival Lufthansa di Londra, all'Auditorium National! di Madrid, a Regensburg e Melk. Nel 2008 ha debuttato il ruolo di Seneca dall'Incoronazione di Poppea al Festival di Herne, alla Cité de la Musique di Parigi e registrato le Messe Luterane di J.S. Bach sotto la direzione di G.Leonhardt. Ha preso parte alla produzione di Orfeo di Monteverdi al Teatro La Scala di Milano, all'opera di Oslo e a Seattle negli U.S.A. Si è esibito

nelle opere "La forza d'amore" di B.Pasquini al Teatro di Treia, "La Tisbe" di Brescianello a Stuttgart, "Euridice" di Caccini al Festival di Innsbruck, "Ulisse" di Zamponi al teatro di Liege. Partecipa regolarmente ai festival europei più importanti di musica barocca quali il Festival Monteverdi di Cremona, Festival di Ambronay, di Bruges, di Anversa, Utrecht, Buenos Aires, Wroclaw. Con l'ensemble La Venexiana ha effettuato varie tournèe negli Stati Uniti e in Giappone. Ama collaborare con l'Accademia degli Invaghiti ed il coro da camera "Ricerca Ensemble", il coro da camera di Namur e l'orchestra e coro della Radio Svizzera Italiana, con i quali ha registrato come solista un Vespro di Cossoni, l'opera "Agnese" di Paèr, l'opera "Ercole Amante" di F. Cavalli, l'Orgelbuchlein di J.S. Bach, la "Missa Romana" di Pergolesi. Ha inciso musiche sacre e oratori di Monteverdi, Vivaldi, Stradella, Colonna, Falvetti, Pasquini, Corbetta, Schutz, Brunelli, Strozzi per varie case discografiche, Naive, Glossa, Symphonia, Tactus, Brilliant. Nel 2013 ha partecipato a una tournée europea del "Diluvio universale" di Falvetti con Cappella Mediterranea e registrato con l'ensemble Odechaton in prima mondiale un Salve Regina inedito di Monteverdi. In parallelo si dedica alla musica contemporanea; nel 2004 ha eseguito musiche di Gavin Bryars in prima assoluta con l'ensemble svizzero Vox Altera, cantato ne Les Noces di Stravinsky, nella Passio Christi di Giancarlo Facchinetti, in Aronne di Berio, nell'opera Mister Me di Luca Mosca, nell'opera "Il Processo Continua" di F. Hoch e nell'opera "Gesualdo considered as a murderer" di Luca Francesconi.



# I PRINCIPALI CONCERTI 2014/2015

## DELL'ASSOCIAZIONE MUSICALE RICERCARE ENSEMBLE

### I CONCERTI DELLA NORMALE

**Venerdì 18 ottobre 2013 - Pisa Teatro Verdi - ore 21**

Concerto inaugurale della 47<sup>a</sup>  
stagione musicale 2013/2014 Della Scuola Normale  
Superiore di Pisa

L.V.BEETHOVEN SINFONIA N° 9 IN RE MINORE  
Orchestra Da Camera Di Mantova -  
Coro Ricercare Ensemble Romano Adami *Maestro del coro*  
Olga Senderskaja *Soprano* - Franziska Gottwald *Mezzosoprano*  
Thorsten Büttner *Tenore* - Raimund Nolte *Basso*  
Umberto Benedetti Michelangeli *direttore*

\*\*\*

2014

### MIRANDOLA CLASSICA 2014

**Venerdì 18 aprile 2014 - ore 21 Villa La Tagliata**

G. Rossini *Petite Messe Solenne*

CORO DA CAMERA "RICERCARE ENSEMBLE"  
ROMANO ADAMI *direttore*

\*\*\*

### CONCERTO DI PASQUA XII Edizione

Progetto Odi Oratori Cantate & Passioni

**Venerdì 11 aprile 2014 ore 21 - Chiesa di S.M. del Gradaro**

**Sabato 12 aprile Revere salone scuola elementare**

(anteprima prova generale aperta al pubblico)

**Domenica 13 aprile 2014 ore 21 - Chiesa di S.M. del Gradaro**

J.S.Bach *Johannes Passion*

Coro Da Camera "Ricercare Ensemble"

"Accademia Degli Invaghiti" Romano Adami *Direttore*

### FESTIVAL TRAME SONORE A PALAZZO 2014

Chamber Music Festival (II edizione)

HARMONIAE SACRAE Affreschi musicali della  
cappella dei Gonzaga e del 900 europeo

*Messa, Inni, Mottetti, Odi e Salmi di C.Monteverdi, L. da  
Viadana F. Poulenc, A.Part*

**Domenica 1 giugno 2014 - Mantova Basilica di S.Barbara**

**Lunedì 2 giugno Mantova Basilica di S. Barbara**

Coro Da Camera "Ricercare Ensemble"

Francesco Moi *organo*, Romano Adami *Direttore*

\*\*\*

### CORI A PALAZZO

XXX Festival Internazionale di Musica vocale  
e Canto Corale Revere/ Mantova

**Venerdì 12 settembre 2014 Mantova - Teatro Bibiena ore 21**

**Sabato 13 settembre 2014 ore 19 Revere - Palazzo Ducale**

### CORISSIMO 30 ANNI CON RICERCARE ENSEMBLE

*concerti per il trentesimo di fondazione del coro da camera  
Ricercare Ensemble, e del Festival Cori a Palazzo e la riapertura  
del palazzo ducale di revere dopo i restauri post terremoto*  
Canti, Arie, Inni, Salmi, Mottetti, Lieder Improvvisazioni,  
Contaminazioni fra antico, contemporaneo, barocco e jazz  
brani di repertorio tratti da: "Petite Messe Solenne"  
di G. Rossini - "Carmina Burana" Di C. Orff -  
"Requiem" di W.A.Mozart "-Messiah" Di G.F. Handel  
- IX Sinfonia Di L.v. Beethoven Liebeliederwalzer  
Di J. Brahms - A Little Jazz Mass Di B. Chilhott  
Chichester Psalms di L. Bernstein  
e altre musiche di J.S.Bach, H. Purcell, C. Monteverdi,  
F. Poulenc, S. Ccaniato

CORO DA CAMERA "RICERCARE ENSEMBLE"  
ROMANO ADAMI *Direttore*

**Venerdì 12 dicembre 2014 - ore 21**

REGGIO EMILIA - CHIESA DI SAN PIETRO

### ET FIAT LUX...

musiche di J. S. Bach, M. A. Charpentier, G. F. Handel  
Anna Simboli *soprano* - Roberta Pozzer *soprano*  
Elena Bertuzzi *soprano* - Andrea Arrivabene *contraltone*  
Alessio Tosi *tenore* - Matteo Bellotto *basso*

CORO DA CAMERA "RICERCARE ENSEMBLE"  
Orchestra Barocca "ACCADEMIA DEGLI INVAGHITI"  
ROMANO ADAMI *direttore*

\*\*\*

2015

### CONCERTO DI PASQUA XIII Edizione

Progetto Odi Oratori Cantate Passioni

**Domenica 29 marzo 2015 ore 21 Chiesa di S. Francesco - MN**

J.S. Bach *Matthaus Passion*

Coro Da Camera "Ricercare Ensemble"

"Accademia Degli Invaghiti" Romano Adami *Direttore*

\*\*\*

### CORI A PALAZZO

XXXI Festival Internazionale di Musica vocale  
e Canto Corale Revere/ Mantova  
giugno/luglio 2015

*programma in definizione*





# I CONCERTI DI NATALE

## DELL'ASSOCIAZIONE MUSICALE RICERCARE ENSEMBLE

**1988 - MUSICHE DEL '900 EUROPEO**

*Z. Kodaly, B. Bartok, A. Schonbergh, F. Poulenc, C. Debussy, P. Hindemith*  
Pier Paolo Scattolin *direttore*

**1989 - ROMANCERO GITANO**

*Madrigali per chitarra e coro di Mario Castelnuovo Tedesco su testi di G. Lorca*  
Pier Paolo Scattolin *direttore*

**1990 - MUSICHE DEL '900 EUROPEO e della tradizione natalizia**

*Z. Kodaly, B. Bartok, A. Schonbergh, F. Poulenc, C. Debussy, P. Hindemith* - Silvio Lamberti *direttore*

**1991/1992 - INTORNO ALL'ALBERO** Musiche della tradizione natalizia

*Trascritte e composte per soli coro e orchestra da Silvio Lamberti* Silvio Lamberti *direttore*

**1992 - Benjamin Britten - A CEREMONY OF CAROLS**

*Composizione per arpa e voci femminili* Romano Adami *direttore*

**1993 - Antonio Vivaldi - MAGNIFICAT RV. 611 e GLORIA R.V. 589**

Orchestra da Camera di Mantova - Filippo Maria Bressan *direttore*

**1994 - CONCERTO SPIRITUALE** Sacre Musiche del XVII sec. alla Corte dei Gonzaga

*Mottetti e Messa a 4 voci da cappella 1650 di C. Monteverdi, Arie, toccate di M. Cazzati, L. da Viadana*  
Romano Adami *direttore*

**1995/1996 - Henry Purcell - HARMONIA SACRA**

*Anthems e Arie per la Cappella Reale Inglese*

Gruppo strumentale "Accademia degli Invaghiti" - Romano Adami *direttore*

**1997 - J. S. Bach - CANTATE BWV 131-61-51 - MESSA in Fa Magg. BWV 233**

Orchestra da Camera di Mantova - Romano Adami *direttore*

**1998 - G. F. Handel - MESSIAH**

Orchestra da Camera di Mantova - Romano Adami *direttore*

**1999 - J.S. Bach - MOTTETTI Bwv 277 - Bwv 230**

*per coro e basso continuo (Accademia degli Invaghiti)*

Arvo Pärt - CANTATE DOMINO - MAGNIFICAT

L. Bernstein - CHICHESTER PSALMS Romano Adami *direttore*

**2000 - J.S. Bach - CANTATA Bwv 131 - MESSA IN SOL MAGGIORE Bwv 236**

MAGNIFICAT Bwv 243 *per soli coro e orchestra*

Orchestra da Camera di Mantova Romano Adami *direttore*

**2001 - J.S. Bach - ORATORIO DI NATALE Bwv 248**

"Accademia degli Invaghiti" Romano Adami *direttore*

**2002** - George Friederic Handel - DIXIT DOMINUS Hwv 232

A. Vivaldi - MAGNIFICAT in Sol Minore Rv 610 - GLORIA in Re Maggiore Rv 589  
Orchestra da Camera di Mantova Romano Adami direttore

**2003** - CANTATE DOMINO Sacre Armonie Spirituali

Messa, Mottetti, Cantate, Inni e Salmi - C. Monteverdi, J.S. Bach, A. Pärt, L. Bernstein  
"Accademia degli Invaghiti" Romano Adami direttore

**2004** - George Friederic Handel - DIXIT DOMINUS Hwv 232

J.S. Bach - CANTATE Bwv 131 - 51 "Accademia degli Invaghiti" Romano Adami direttore

**2005** - G. F. Handel - MESSIAH

"Accademia degli Invaghiti" Romano Adami direttore

**2006** - J.S. Bach - MESSA IN SI MINORE Bwv 232

"Accademia degli Invaghiti" Romano Adami direttore

**2007** - F.J. Haydn - TE DEUM - NELSON MESSE

W.A. Mozart - VESPERAE SOLENNES DE CONFESSORE  
"Accademia degli Invaghiti" Romano Adami direttore

**2008** - M.A. Charpentier - TE DEUM - MESSE DE MINUIT POUR NOEL

G. F. Handel - CORONATION ANTHEMS

"Accademia degli Invaghiti" Romano Adami direttore

**2009** - G. F. Handel - MESSIAH - Oratorio in tre parti HWV 56 per soli, coro e orchestra

"Accademia degli Invaghiti" Romano Adami direttore

**2010** - G. F. Handel - ISRAELE IN EGITTO

Oratorio in due parti HWV 54 per soli, doppio coro e orchestra  
"Accademia degli Invaghiti" Romano Adami direttore

**2011** - H. I. F. Biber

MISSA SALISBURGENSIS a 54 voci per soli cori e orchestre

PLAUDITE TYMPANA Mottetto a 54 voci per soli coro e orchestra - esecuzione con strumenti d'epoca  
"Accademia Degli Invaghiti" Orchestra Barocca - Romano Adami direttore

**2012** - J. S. Bach da WEIHNACHTS ORATORIUM BWV 248

CANTATA I per soli coro e orchestra - SUITE per orchestra in Re magg. N° 3 BWV 106

MAGNIFICAT BWV 243a con inserti natalizi - Per soli coro e orchestra

Zefiro Ensemble / "Accademia degli Invaghiti" Romano Adami direttore

**2013** - Henry Purcell (1659-1695) "Come ye, Sons of Art" Z323

George Friderich Handel (1685-1759) Utrecht Te Deum HWV 278

ODE PER IL GIORNO DI SANTA CECILIA HWV 76

Coro Da Camera "Ricerca Ensemble" "Accademia Degli Invaghiti" Romano Adami Direttore

SI RINGRAZIANO PER LA GENTILE COLLABORAZIONE:



Via Pitagora, 16G - 35030 Rubano PD  
tel. 049 8977107 - fax 049 8984413  
[www.suonovivo.it](http://www.suonovivo.it)

**LIGNOALP®**  
case e tetti in legno, naturale benessere

DAMIANI-HOLZ&KO S.p.A.  
Via Julius Durst, 68  
I-39042 Bressanone (BZ)  
[www.lignoalp.it](http://www.lignoalp.it) - [info@lignoalp.it](mailto:info@lignoalp.it)  
T +39 0472 975790 - F +39 0472 975791



**BAZZANI**  
AZIENDA AGRICOLA - VIVAI PIANTE

Via Paradello, 77 - Melara (RO) s.s. Ostiglia - Rovigo  
tel. 0425.89051



**ROVERI**  
**FARMACIA**

Dr.ssa Alberta  
C.so Italia, 65 - 46036 Revere (Mn)  
Tel. 0386 46034 - Fax 0386 846039  
mail: [info@farmaciaroveri.com](mailto:info@farmaciaroveri.com)  
[www.farmaciaroveri.com](http://www.farmaciaroveri.com)

**FERR. EDIL**

di Ferraresi Giorgio & C. snc

Piazza Grazioli, 9 - Revere (Mn)  
tel. 0386 46641



RECUPERO E LAVORAZIONE ROTTAMI VETRO  
PLASTICA - CARTA - LATTINE

Via Roma Nord 207 - VILLA POMA MN  
Tel. 0386 864101 - e-mail: lavetri@lavetri.it



**API** INDUSTRIA  
Associazione per l'Impresa

ASSOCIAZIONE PICCOLE E MEDIE INDUSTRIE DELLA PROVINCIA DI MANTOVA  
Via Ilaria Alpi, 4 - Mantova



**AQUARI, PESCİ TROPICALI, PISCINE, TOSAERBA  
ARTICOLI DA FERRAMENTA, ORTO GIARDINO**

Via Roma Nord 147 - 46020 Villa Poma (MN)  
tel 0386/565492 - fax 0386/864006 - email: [alternativaverdesnc@gmail.com](mailto:alternativaverdesnc@gmail.com)  
[www.alternativaverdesnc.it](http://www.alternativaverdesnc.it)

**AUTOCARROZZERIA**  
**ROSSETTI**  
**DANIELE**

Via G. Marcora, 14 - 46036 Revere (MN)  
tel. 0386 846059

**Cartolibreria**  
**Luana**

FOTOCOPIE  
FOTOCOPIE COLOUR LASER  
COPIE ELIOGRAFICHE  
TUTTO PER LA SCUOLA  
via XX Settembre - Ostiglia (Mn)  
tel. e fax 0386 802636



**piscine<sup>®</sup>**  
**castiglione**

[www.piscinecastiglione.it](http://www.piscinecastiglione.it)  
[info@piscinecastiglione.it](mailto:info@piscinecastiglione.it)

**UnipolSai**  
ASSICURAZIONI

Divisione **Unipol**

**AGENZIA GENERALE DI OSTIGLIA**  
B&B di Begnozzi Giorgio e Benaglia Rosa snc  
Via Verrara 12 - 46035 Ostiglia (MN)  
tel 0386 32500 - fax 0386 802748  
email: [ostiglia@agenzia.unipol.it](mailto:ostiglia@agenzia.unipol.it)



Guidizzolo (MN) - [www.tomasiauto.com](http://www.tomasiauto.com)



**ILQUADRILATERO**

**IMMOBILI DI PREGIO IN VAL DI FASSA**

[www.ilquadrilaterofassa.com](http://www.ilquadrilaterofassa.com)

IL QUADRILATERO snc  
via F.lli Cervi 3, 46020 Villa Poma (MN)  
347 3474897 - 338 2109981