



ASSOCIAZIONE MUSICALE "RICERCARE ENSEMBLE"
CONCERTI DI NATALE 2012

XXV EDIZIONE

BACH

da WEIHNACHTS ORATORIUM BWV 248

Oratorium Tempore Nativitatis Christi

CANTATA I *per soli coro e orchestra*

SUITE *per orchestra in Re magg. N° 3 BWV 1068*

MAGNIFICAT BWV 243a *per soli coro e orchestra*

CORO DA CAMERA "RICERCARE ENSEMBLE"

ORCHESTRA "ACCADEMIA DEGLI INVAGHITI"

ROMANO ADAMI *direttore*



Sabato 22 dicembre 2012 - ore 21

REVERE - Salone scuola elementare

Anteprima prova generale aperta al pubblico del coro

con organo e basso continuo

Ingresso libero

Domenica 23 dicembre 2012 - ore 21

REGGIO EMILIA - Chiesa di San Pietro

ASPETTANDO LA NATIVITA'

Reggio Emilia AID Mantova

Ingresso libero con raccolta fondi a favore delle chiese terremotate mantovane

Mercoledì 26 dicembre 2012 - ore 21

MANTOVA - Chiesa di Santa Maria del Gradaro

Ingresso posto unico 10 euro



Assessorato alla Cultura



COMUNE MANTOVA



Associazione musicale RICERCARE ENSEMBLE



Comune di Reggio Emilia Assessorato alla Cultura



Comune di Rovereto Pro Loco



Associazione Accademia degli Invaghiti



Fondazione Comunali Mantovana Onlus

PARROCCHIA DEI SANTI PIETRO E PROSPERO REGGIO EMILIA

Fondazione Istituto FRANCHETTI

CONCERTI DI NATALE 2012 XXV EDIZIONE

JOHANN SEBASTIAN BACH



Dall' ORATORIO DI NATALE BWV 248:

CANTATA 1° PER IL GIORNO DI NATALE *per soli coro e orchestra*

SUITE PER ORCHESTRA IN RE MAGG. N° 3 BWV 1068

MAGNIFICAT BWV 243a con inserti natalizi, *per soli coro e orchestra*



L'Oratorio di Natale di Bach non è un Oratorio nel senso cattolico del termine, ma una serie di 6 cantate all'uso luterano che raccontano la storia del Natale di Cristo. Si tratta di composizioni indipendenti che possono trovare una logica esecuzione anche se proposte singolarmente o operandone una scelta. La grande prima cantata *Jauchzet, frohlocket* (jubilate, esultate) qui proposta è stata scritta per il giorno di Natale ed è una composizione di tinte espressive, scintillante e trionfale e piena di vitalità che avvalendosi di trombe

e timpani richiama i colori possenti della musica sacra di S. Marco a Venezia del Vespro Monteverdiano, della policoralità dei Gabrieli alla febbre di movimento vivaldiano proposta in sapiente alternanza a momenti di meditazione collettiva rappresentata dai Corali, che racconta il periodo prima della nascita di Gesù, di Maria e Giuseppe che si recano a Betlemme per il censimento, la nascita di Gesù, e la cristianità che ne loda il Suo arrivo.

La Suite per orchestra n. 3 in Re maggiore (BWV 1068) è nota per il suo secondo movimento conosciuto (impropriamente) con il titolo di *Aria sulla quarta corda*, scritto per strumenti ad arco. L'aria è divenuta celebre in Italia anche al grande pubblico grazie alla versione jazzistica del gruppo vocale *Swingle Singers* impiegata come sigla da diversi programmi televisivi condotti da Piero Angela (Quark ed altri).

Del Magnificat di Bach esistono, due versioni: una appositamente scritta per le festività natalizie (BWV 243a) ed è quella qui presentata, corredata per questa specifica occasione di festa da quattro interpolazioni su testi in lingua tedesca e latina adatti alla festività e quindi una seconda versione (BWV 243) realizzata successivamente, di più ampio utilizzo, eseguita recentemente dai nostri complessi vocali e strumentali per il concerto di S. Lucia il 12 dicembre nella basilica di S. Barbara a Mantova. Il Magnificat rivela assonanze indubitabili con la musica d'indirizzo profano, sia nelle pagine festose come in quelle di più morbido tratteggio, facendoci intendere che le precedenti esperienze strumentali vi si riverberano, sotto la luce dell'universalità della morale: religione nel vivere, e non solo nel credere.

Quasi a voler esorcizzare un anno difficile e complesso quale il 2012, segnato ancor più dagli eventi sismici che hanno colpito duramente le nostre comunità ed il loro patrimonio storico artistico, pur nella ristrettezza di risorse a disposizione per la cultura e per la musica, resistiamo a tutto ciò e presentiamo in quest'ultima parte dell'anno una sorta di festa musicale nel nome di Bach, sorretti dall'aiuto di alcune istituzioni pubbliche e private e confidando nel sostegno del nostro affezionato pubblico che ci auguriamo continui a seguirci come sempre numerosi.



Dopo l'esecuzione di grandi capolavori presentati in questi 25 anni nei nostri Concerti di Natale, quest'anno assoluta protagonista sarà la musica J.S. Bach con alcune sue note composizioni: le Cantate BWV 140 "Wachet auf", la prima Cantata dall'Oratorio di Natale bwv 248 la Suite orchestrale n° 3 bwv 1068 e le due versioni del noto Magnificat.

Queste grandi pagine saranno eseguite tra il 12 dicembre in S. Barbara a Mantova per il concerto di S. Lucia e nei prossimi giorni natalizi a Reggio Emilia per la prestigiosa rassegna *Soli Deo Gloria*, ed ancora a Mantova come da tradizione per S. Stefano nella chiesa del Gradaro e con un'anteprima a Revere prova generale aperta al pubblico purtroppo ridimensionata nella proposta esecutiva a causa dell'indisponibilità della bella chiesa settecentesca. Tutto ciò nel solco di una tradizione, che ha reso il ciclo dei nostri "Concerti di Natale" una preziosa e credibile occasione d'ascolto, offerta in tutti questi anni alla città di Mantova, alla comunità di Revere ed a centri della nostra e di altre province, in sinergia artistica con importanti ensemble strumentali mantovani quali: l'orchestra da camera di Mantova, l'Accademia degli Invaghiti e l'Ensemble Zefiro ai quali va il nostro più sentito ringraziamento unitamente agli enti pubblici, privati, che ancora una volta collaborano con noi e ci sostengono.

Associazione Musicale
"RICERCARE ENSEMBLE"

