



CONCERTI DI NATALE 2008

XXI edizione

*Ancora una volta prosegue il nostro impegno
e cammino artistico, nel solco di una puntuale tradizione,
che ha reso il ciclo dei nostri "Concerti di Natale"
una preziosa e credibile occasione d'ascolto, offerta in più di
vent'anni alla città di Mantova, alla comunità di Revere
ed a molti altri centri della nostra provincia,
in sinergia artistica con importanti ensemble strumentali
mantovani: l'Orchestra da camera di Mantova e
l'Accademia degli Invaghiti, ai quali va il nostro più sentito
ringraziamento unitamente agli enti pubblici
(Provincia e comuni), associazioni, fondazioni
e sponsor privati, che ancora una volta collaborano con noi
e ci sostengono.*

Associazione Musicale
"RICERCARE ENSEMBLE"





Si ringraziano per la disponibilità e collaborazione:

Diocesi di Mantova

Don Paolo Azzini parroco di Revere

Don Alberto Formigoni parroco di Santa Maria del Gradaro (Mantova)

Don Antonio Bottaglia parroco di S. Apollonia e S. Caterina (Mantova)

Suore Oblate dei poveri di Mantova

Lega contro i tumori (Gruppo di lavoro di Revere)

CONCERTI DI NATALE 2008

XXI edizione

Ciclo promosso e coordinato da:

Associazione Musicale

CORO DA CAMERA "RICERCARE ENSEMBLE"

di Revere e Mantova

in collaborazione con:

ASSOCIAZIONE "ACCADEMIA DEGLI INVAGHITI" di Mantova

con il sostegno di:



COMUNE DI REVERE
PRO LOCO DI REVERE



Assessorato alla Cultura



COMUNE DI MANTOVA
Settore Attività Culturali



FONDAZIONE
BANCA AGRICOLA MANTOVANA



Fondazione Comunità Mantovana
Onlus



AMICI DI PALAZZO TE
E DEI MUSEI MANTOVANI

FONDAZIONE
ISTITUTO GIUSEPPE FRANCHETTI



Concerti

MARTEDÌ 23 DICEMBRE 2008 - ore 21

Revere - Chiesa dell'Annunciazione

VENERDÌ 26 DICEMBRE 2008 - ore 21

Mantova - Chiesa di S. Maria del Gradaro

Marc Antoine Charpentier (1643-1704)

TE DEUM H 146
per soli coro e orchestra

MESSE DE MINUIT POUR NOËL H 9
per soli coro e orchestra

George Frideric Handel (1685-1759)

CORONATION ANTHEMS:

“ZADOK THE PRIEST” HWV 258

“ THE KING SHALL REJOICE” HWV260
per coro e orchestra

ANNA SIMBOLI *soprano*

MARINA MORELLI *soprano*

ANDREA ARRIVABENE *controtenore*

GIANLUCA FERRARINI *tenore*

MATTEO BELLOTTO *basso*

CORO DA CAMERA “RICERCARE ENSEMBLE”
ORCHESTRA “ACCADEMIA DEGLI INVAGHITI”

ROMANO ADAMI *direttore*



PROGRAMMA

MARC-ANTOINE CHARPENTIER (1643-1704)

TE DEUM H 146

per soli coro e orchestra

Prélude - (*Rondeau strumentale*)

Te Deum laudamus - (*basso*)

Te aeternum Patrem - (*soli e coro*)

Te per orbem terrarum - (*soli*)

Tu devicto mortis aculeo - (*coro*)

Te ergo quaesumus - (*soprano*)

Aeterna fac cum Sanctis tuis - (*soli e coro*)

Dignare, Domine, die isto - (*soprano e basso*)

Fiat misericordia tua, Domine, super nos - (*2 soprani e basso*)

In te, Domine, speravi - (*soli e coro*)

MESSE DE MINUIT POUR NOËL H 9

per soli coro e orchestra

Kyrie

Kyrie eleison (coro) *Sur le Noël: Joseph est bien marié*

Christe eleison (soli) *Sur le Noël: Or nous dites Marie*

Kyrie eleison (coro) *Sur le Noël: Joseph est bien marié*

Gloria

Gloria in excelsis Deo (intonazione)

Et in terra pax hominibus (coro)

Laudamus Te (coro) *Sur le Noël: Tous les bourgeois de Chatre*

Domine Deus, Rex coelestis (soli)

Qui tollis peccata mundi (coro)

Quoniam tu solus sanctus (2 soprani) *Sur le Noël: Ou s'en vont guays bergeres*

Amen (coro)

Credo

Credo in unum Deum (intonazione)

Patrem omnipotentem (coro)

Deum de Deo (coro) *Sur le Noël: Vous que desirez sans fin "grand silence"*

Crucifixus (soli) *Sur le Noël: Voicy le jour solemnel de Noël*

Et ascendit in coelum (coro)

Et in spiritum sanctum (soli) *Sur le Noël: A la venue de Noël*

Et unam sanctam (coro)

Et expecto resurrectionem mortuorum (soli)

Et vitam venturi saeculi. Amen (coro)

Offertoire

Laissez paître vos bestes (*Noël sur les instruments H.531b*)

Sanctus

(coro) *Sur le Noël: O Dieu que n'estois je en vie*

Benedictus (soli e coro)

Agnus Dei

(soli e coro) *Sur le Noël: A minuit fut fait un réveil*

GEORGE FRIDERIC HANDEL (1685-1759)

CORONATION ANTHEMS:

"ZADOK THE PRIEST" HWV 258 *coro e orchestra*

"THE KING SHALL REJOICE" HWV 260 *coro e orchestra*

The King shall rejoice (*Allegro*)

Exceeding glad shall he be (*Allegro*)

Glory and great worship (*a tempo giusto*)

Alleluia (*Allegro*)



Marc Antoine Charpentier



George Frideric Handel

NOTE AL PROGRAMMA

Charpentier e Handel, Francia e Inghilterra, Luigi XIV e Re Giorgio I, la musica delle cappelle reali, l'apparente contaminazione tra sacro e tradizione popolare nel mistero natalizio, la solennità evocativa e celebrativa. Ecco gli elementi di questa proposta musicale, di questo confronto che trova molteplici assonanze altresì per un destino tanto generoso quanto tardivo che ha portato alcune di queste composizioni ad una meritata notorietà. Per Marc Antoine Charpentier questa popolarità arriva quasi duecentocinquanta anni dopo la morte in particolare da quando numerosissimi cittadini europei, più o meno consapevolmente, fanno la sua conoscenza attraverso le prime otto misure del Te Deum, usate come sigla dell'Eurovisione. Sempre per ragioni "televisive" altrettanto conosciuto e popolare ai nostri tempi è l'Anthem Zadok The Priest di George Frideric Handel, utilizzato come inno della UEFA Champions League e fatto ascoltare prima di ogni partita.

M. A. Charpentier è stato uno dei più abili e laboriosi musicisti barocchi e probabilmente il massimo esponente della musica sacra francese del suo periodo, tanto da venir soprannominato dai suoi contemporanei "la fenice di Francia". Allievo del compositore italiano Giacomo Carissimi, forgiò la sua formazione musicale e apprese la tecnica del contrappunto e della polifonia italiana scoprendo e studiando profondamente le composizioni del suo maestro e di altri autori quali Monteverdi e Da Victoria. Da Carissimi, in particolare, assimilò e portò in Francia il genere dell'oratorio. A Parigi però, si trovò in polemica con i sostenitori di uno stile musicale squisitamente francese che vedevano in Lully il loro massimo esponente. Ospite e protetto della duchessa Maria di Lorena (detta Mademoiselle de Guise), principessa di Joinville, Charpentier venne assunto in qualità di compositore e di cantante con voce haute-contre (contralto). Nella capitale francese entrò in contatto con Moliere e, successivamente, con Corneille con i quali collaborò nelle opere teatrali, scontrandosi col monopolio che Lully esercitava nel mondo musicale.

Nonostante la forte opposizione di Lully, Charpentier non smise di dedicarsi al genere musicale teatrale continuando a collaborare con i più importanti commediografi dell'epoca. Nel 1679 ottenne l'incarico di scrivere le composizioni, presso Saint-Germain, per le cerimonie religiose del Delfino di Francia (unico figlio ancora in vita di Luigi XIV e Maria Teresa). Charpentier ci ha lasciato un repertorio di opere estremamente vasto (più di 550 composizioni) ed assai vario nei contenuti.





Il **TE DEUM H. 146** in re maggiore per soli, coro ed orchestra è uno dei quattro Te Deum di Charpentier oggi sopravvissuti, sui sei probabilmente composti. Quasi certamente scritto a Parigi durante gli anni in cui fra il 1688 ed il 1698, fu maestro di musica del collegio dei gesuiti della chiesa di Saint Louis-le-Grand in rue Antoine, è una delle composizioni maggiormente conosciute di questo autore. Questa smagliante partitura venne forse eseguita la prima volta per celebrare la vittoria francese riportata il 3 agosto 1692 nella battaglia di Steinkerque, contestuale alla Guerra della Grande Alleanza che vedeva di fatto il re Luigi XIV di Francia (re Sole) opposto al resto d'Europa. Il modello a cui Charpentier si era probabilmente ispirato era il *Te Deum* di Jean-Baptiste Lully (1677), come è possibile desumere dal solenne uso delle trombe nel brano d'apertura. Tutto il suo Te Deum vede alternarsi brani sontuosi, eseguiti dal coro e dall'orchestra, a momenti più raccolti in cui intervengono i solisti (da soli o in varie formazioni) accompagnati dal basso continuo e pochi altri strumenti. La conclusione è affidata alla magniloquenza de *In Te, Domine, speravi, non confundar in Aeternum* in cui coro, orchestra e solisti si alternano in una pagina dal tono solenne, affermazione conclusiva della maestà, grandezza e potenza divine.

La deliziosa **MESSE DE MINUIT POUR NOËL H. 9** può definirsi un prezioso cammeo, ed è forse una delle composizioni più originali di Charpentier. Tratta dalla raccolta di undici messe che il compositore ci ha lasciato, appartiene anche questa al corpus di opere composte per i Gesuiti della chiesa di Saint Louis. La profonda originalità di quest'opera sta tutta nella modalità di utilizzare melodie natalizie popolari (noëls) assai in voga tra il XVII ed il XVIII secolo per la composizione della messa, sull'esempio delle messe parodia cinquecentesche. Ai tempi di Charpentier, comunque, l'utilizzo di questi temi in composizioni strumentali era una pratica frequente, come testimoniano le *Symphonies des Noël* di Delalande e *Noëls sur les instruments* di Charpentier stesso.

In particolare Charpentier utilizzò per la composizione della sua *Messe de minuit H.9* ben dieci noëls dando vita ad un profondo connubio tra arte sacra e popolare. Molti dei brani utilizzati si basano su movimenti di danza quali *bourée*, *gavotta*, *minuetto*, in un senso di continuità tra momenti tra loro così differenti.

GEORGE FRIDERIC HÄNDEL, universalmente considerato uno dei più grandi geni della musica di tutti i tempi, ricevette la cittadinanza inglese e l'ambita carica di compositore della Cappella Reale, compose per l'incoronazione del nuovo re Giorgio II e della regina Carolina, prevista per l'11 ottobre 1727 nell'Abbazia di Westminster, 4 maestosi Anthems (Inni) su testi biblici denominati Coronation Anthems. Molti anthems sono tutt'ora eseguiti durante la cerimonia d'incoronazione del Re d'Inghilterra. I testi degli anthem sono generalmente tratti dalla Bibbia o da altre parti della liturgia. Anche se si può assimilare al mottetto europeo, essendo entrambi composti di parti corali, tuttavia gli anthem sono una forma musicale essenzialmente inglese che ha avuto uno sviluppo proprio. I primi esempi di tale forma musicale furono composti durante il periodo elisabettiano da William Byrd, Thomas Tallis, Orlando Gibbons, John Blow, Thomas Weelkes, Henry Purcell e quindi da Georg Frideric Händel.

L'anthem "**ZADOK THE PRIEST**" di Handel è una breve ed abbagliante miniatura di musica corale, tanto da figurare in tutte le successive cerimonie di incoronazione. È uno dei quattro inni dell'incoronazione composti in onore di Giorgio II di Gran Bretagna nel 1727 e tradizionalmente eseguito durante l'unzione del sovrano. Si tratta di una parafrasi del racconto biblico probabilmente scritta dallo stesso compositore. L'inno viene eseguito ad ogni incoronazione dal 1727 ed è diventato popolare e famoso ai nostri tempi per essere stato utilizzato quale sigla televisiva della UEFA Champions League. Inoltre è stato utilizzato durante le nozze del Principe Ereditario Federico di Danimarca con Mary Donaldson, a Copenaghen, il 14 maggio 2004 e nel film *La pazzia di Re Giorgio*. **ZADOK THE PRIEST** in sostanza finisce per rappresentare il massimo esempio di musica cerimoniale.

Grandioso, al pari di "*Zadok the priest*", ma più complesso ed elaborato polifonicamente, è l'anthem "**THE KING SHALL REJOICE**", il cui testo è adattato dal salmo 21 ed è associato all'Incoronazione propriamente detta del Re. I quattro altri movimenti che compongono questo Anthem permettono di assaporare i contrasti di ritmo e di tonalità tra cui spicca per imponenza e brevità il movimento *Glory and worship* dove il coro canta all'unisono e al completo, segnando lo stretto collegamento che intercorreva fra il Re e Dio: un binomio simmetrico, non dimenticando che a Dio il Re deve riferirsi. La conclusione dell'Anthem si fonda su un Alleluja che riprende i temi dell'ultima sezione del salmo *Nisi Dominus*, che Handel mise in musica nel 1707.



Luigi XIV (Re Sole)



Re Giorgio II d'Inghilterra

Te Deum
Partitura autografa
di Charpentier



Abbazia
di Westminster



TE DEUM

Te Deum laudámus:
te Dóminum confitémur.
Te aetérnum Patrem,
omnis terra venerátur.
Tibi omnes ángeli,
tibi cæli
et univérsæ potestátes:
tibi chérubim et séraphim
incessábili voce proclamant:
Sanctus, Sanctus, Sanctus,
Dóminus Deus Sábaoth.
Pleni sunt cæli et terra
maiestátis glóriæ tuæ.
Te gloriósus
apostolorum chorus,
te prophetárum
laudábilis númerus,
te mártýrum candidátus
laudat exércitus.
Te per orbem terrárum
sancta confitétur Ecclésia,
Patrem imménsæ maiestátis;
venerándum tuum verum
et únicum Fílium;
Sanctum quoque
Paráclitum Spíritum.
Tu rex glóriæ, Christe.
Tu Patris sempitérnus es Filius.
Tu, ad liberándum susceptúrus hóminem,
non horrúisti Virginis úterum.
Tu, devícto mortis acúleo,
aperuísti credéntibus regna cælórum.
Tu ad dexteram Dei sedes,
in glória Patris.
Iudex créderis esse ventúrus.

TE DEUM

*Noi ti lodiamo, Dio,
ti proclamiamo Signore.
O eterno Padre,
tutta la terra ti adora.
Te gli angeli tutti
Te i cieli
e tutte le potestà
Te i cherubini e i serafini
con incessante cantico acclamano:
Santo, Santo, Santo
il Signore Dio dell'universo.
I cieli e la terra
sono pieni della tua gloria.
Il coro glorioso
degli apostoli
e la veneranda schiera
dei profeti,
lo sfolgorante esercito dei martiri
cantano le tue lodi.
Per tutta la distesa della terra
la santa Chiesa proclama la tua gloria,
o padre, nella tua immensa maestà
con colui che è veramente
il tuo unico Figlio degno d'adorazione
con lo Spirito santo
nostro Consolatore.
O Cristo, Re della gloria,
Eterno Figlio del Padre,
Tu, incarnandoti per liberare l'uomo,
non sdegnasti di scendere nel seno di una Vergine.
Vincitore della morte,
hai aperto ai credenti il regno dei cieli.
Tu siedì alla destra di Dio
nella gloria del Padre.
Verrai a giudicare il mondo alla fine dei tempi.*





Te ergo qu?sumus,
tuis fámulis súbveni,
quos pretiósó sáanguine redemísti.
ÆtéRNA fac cum sanctis tuis
in glóRIA numerári.
Salvum fac pópulum tuum, Dómine,
et bÉnedic hereditáti tuæ.
Et rege eos, et extólle illos
usque in ætéRnum.
Per síngulos dies benedícimus te;
et laudámus nomen tuum
in s?culum, et in s?culum s?culi.
Dignáre, Dómine,
die isto sine peccáto nos custodíre.
Miserére nostri, Dómine, miserére nostri.
Fiat misericórdia tua,
Dómine, super nos,
quemádmódu[m] sperávimus in te.
In te, Dómine, sperávi:
non confúndar in ætéRnum.

MESSE DE MINUIT POUR NOËL

KYRIE

Kyrie eleison
Chirste eleison
Kyrie eleison

GLORIA

Gloria in excelsis Deo
Et in terra pax hominibus bonae voluntatis.
Laudamus te, benedicimus te, adoramus te,
glorificamus te.
Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam.
Domine Deus, Rex coelestis, Deus Pater omnipotens.
Domine Fili unigenite, Jesu Christe.

*Te dunque preghiamo:
soccorri i tuoi servi,
che hai redento col tuo Sangue prezioso.
Fa che siano ammessi con i tuoi Santi
Alla gloria eterna.
Salva il tuo popolo, Signore,
e benedici la tua eredità.
Guida i tuoi figli e falli giungere
all'eternità.
Ogni giorno ti benediciamo,
e lodiamo il tuo nome
oggi, sempre e in tutti i secoli.
Degnati, Signore,
di custodirci oggi senza peccato.
Pietà di noi, Signore, pietà di noi.
Sia sempre con noi, Signore,
la tua misericordia perchè
in Te abbiamo sperato.
Tu sei la nostra speranza,
Che io non sia mai confuso in eterno.*

MESSA DI MEZZANOTTE PER IL NATALE

*Signore pietà;
Cristo pietà;
Signore pietà*

*Gloria a Dio nell'alto dei cieli
e pace in terra agli uomini di buona volontà.
Noi ti lodiamo, ti benediciamo, ti adoriamo,
ti glorifichiamo,
Ti rendiamo grazie per la tua gloria immensa,
Signore Dio, Re del cielo, Dio Padre onnipotente.
Signore, figlio unigenito, Gesù Cristo, Signore Dio,*

Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris.

Qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.
Qui tollis peccata mundi,
suscipe deprecationem nostram.
Qui sedes ad dextram Patris,
miserere nobis.

Quoniam tu solus Sanctus, tu solus Dominus,
tu solus Altissimus Jesu Christe.
Cum Sancto Spiritu in gloria Dei Patris, amen.

CREDO

Credo in unum Deum.
Patrem omnipotentem, factorem coeli et terrae visibilium et invisibilium.
Et in unum Dominum Jesum Christum, Filium Dei unigenitum
et ex Patre natum ante omnia saecula.
Deum de Deo, lumen de lumine.
Deum verum de Deo vero, genitum non factum,
consubstantialem Patri,
per quem omnia facta sunt.
Qui propter nos homines et propter nostram salutem
descendit de coelis.

Et incarnatus est de Spiritu Sancto ex Maria Virgine et homo factus est.
Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato,
passus et sepultus est.

Et resurrexit tertia die secundum scripturas et ascendit in coelum, sedet ad dexteram Dei Patris.
Et iterum venturus est cum gloria iudicare vivos et mortuos, cuius regni non erit finis.
Et in Spiritum Sanctum Dominum et vivificantem, qui ex Patre Filioque procedit, qui cum Patre et Filio simul ado-

Agnello di Dio, Figlio del Padre,

*Tu che togli i peccati dal mondo
abbi pietà di noi;
tu che togli i peccati dal mondo,
accogli la nostra supplica;
Tu che siedi alla destra del Padre,
abbi pietà di noi.*

*Perché tu solo il Santo, tu solo il Signore,
tu solo l'Altissimo, Gesù Cristo
con lo Spirito Santo nella gloria di Dio Padre. Amen.*

*Credo in un solo Dio,
Padre onnipotente, creatore del cielo e della terra, di tutte
cose visibili e invisibili.
Credo in un solo Signore, Gesù Cristo,
unigenito Figlio di Dio
nato dal Padre prima di tutti i secoli.
Dio da Dio, Luce da Luce,
Dio vero da Dio vero, generato, non creato, della stessa
sostanza del Padre:
per mezzo di lui tutte le cose sono state create.
Per noi uomini per la nostra salvezza discese
dal cielo*

*e per opera dello Spirito Santo si è incarnato nella
Vergine Maria e si è fatto uomo.
Fu crocifisso per noi sotto Ponzio Pilato
morì e fu sepolto.*

*Il terzo giorno è risuscitato secondo le scritture è salito al
cielo, siede alla destra del Padre.
E di nuovo verrà, nella gloria, per giudicare i vivi e i
morti, e il Suo regno non avrà fine.
Credo nello Spirito Santo, che è Signore e dà la vita, e
procede dal Padre e dal Figlio. Con il Padre e il Figlio è*





ratur et conglorificatur, qui locutus est per Prophetas.
Et in unam sanctam catholicam et apostolicam
Ecclesiam.

Confiteor unum baptisma in remissionem peccatorum.
Et expecto resurrectionem mortuorum et vitam venturi
saeculi, amen.

SANCTUS

Sanctus, sanctus, sanctus Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt coeli et terra gloria tua.
Osanna in excelsis.

BENEDICTUS

Benedictus qui venit in nomine Domini.
Osanna in excelsis.

AGNUS DEI

Agnus Dei qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.
Agnus Dei qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.
Agnus Dei qui tollis peccata mundi
Dona nobis pacem.

*adorato e glorificato, e ha parlato per mezzo dei profeti.
Credo la Chiesa, una, santa, cattolica
e apostolica.*

*Professo un solo battesimo per il perdono dei peccati,
e aspetto la risurrezione dei morti e la vita del mondo che
verrà. Amen.*

*Santo, Santo, Santo il Signore Dio dell'universo,
i cieli e la terra sono pieni della tua gloria
Osanna nell'alto dei cieli*

*Benedetto colui che viene nel nome del Signore
Osanna nell'alto dei cieli*

*Agnello di Dio che togli i peccati del mondo,
abbi pietà di noi
Agnello di Dio che togli i peccati del mondo,
abbi pietà di noi
Agnello di Dio che togli i peccati del mondo,
dona a noi la pace*

1 - ZADOK THE PRIEST – HWV 258

Zadok the Priest and Nathan the Prophet anointed
Soloman King.
And all the people rejoic'd, and said; God save the
King,
long live the King, may the King live forever!
Amen, Alleluia!

3 - THE KING SHALL REJOICE - HWV 260

The King shall rejoice in thy strength, o Lord!
Exceeding glad shall he be of thy salvation.
Glory and worship hast thou laid upon him.
Thou hast prevented him with the blessing of
goodness, and hast set a crown of pure gold
upon his head.
Alleluia!

ZADÒK IL SACERDOTE

*Zadòk il sacerdote e Nàtan il profeta consacrarono
Salomone Re .
E tutto il popolo esultò e disse: Dio salvi il Re,
lunga vita al Re, possa il Re vivere per sempre!
Amen, Alleluja!*

(Dal Primo Libro dei Re, cap. I)

SIGNORE, IL RE ESULTERÀ

*Signore, il Re esulterà della Tua potenza!
Grande sarà la sua gioia per la Tua salvezza!
Gloria e venerazione hai posato su di lui.
Tu l'hai guidato con larghe benedizioni,
gli hai posto sul capo una corona
di oro puro.
Alleluja!*

(Dal Salmo 21)





*Coro da Camera
Ricerca Ensemble*

*Orchestra Accademia
degli Invaghiti*



CORO DA CAMERA "RICERCARE ENSEMBLE"

Costituitosi a Revere (Mantova) nel 1984 è una tra le più importanti realtà musicali mantovane ed emergenti anche nel circuito professionale nazionale. Svolge un'intensa attività partecipando a Festivals ed importanti stagioni musicali in Italia (Unione Musicale Torino, Accademia Chigiana di Siena, MozartFest di Milano "Tempo d'orchestra" Mantova ed all'estero (Francia, Danimarca, Svezia, Rep. Ceka, Germania). Ha in repertorio musica rinascimentale, barocca, romantica e contemporanea sacra e profana sia per coro a cappella che concertata per soli coro e orchestra con opere significative di Orff, di Brahms tutta l'opera sacra di W. A. Mozart, di A. Vivaldi, di C. Monteverdi; di H. Purcell; di G. B. Pergolesi, "Chichester Psalms" di L. Bernstein "Oratorio di Natale", Magnificat, Messe luterane, Messa in Si min Bwv 232 (DVD e CD) e varie Cantate di J. S. Bach., D. Buxtheude "Membra Jesu Nostris", l'Oratorio "Messiah" ed il salmo "Dixit Dominus" di G. F. Handel, Te Deum e Nelson Messe e Stabat Mater di F.J. Haydn, e la "Fantasia Corale" op. 80 e la Cantata "Meerestille" op 112 di Beethoven. Ha realizzato in prima assoluta l'Oratorio mistico Amor Langueo di Gabrio Taglietti registrato e trasmesso da Radio vaticano. Ha collaborato con varie orchestre tra cui: l'Orchestra da camera di Mantova, l'Orchestra I Filarmonici di Verona, l'Accademia degli Invaghiti e l'Orchestra del Conservatorio "Campiani" di Mantova e con vari importanti direttori d'orchestra tra i quali ricordiamo: U. B. Michelangeli, C. Rovaris, F.M. Bressan, M. Andreae, F.M. Sardelli. Promuove oltre ai cicli concertistici dei concerti di Pasqua e Natale, il Festival internazionale "Cori a Palazzo", (XXV edizione) che si svolge a Mantova a Revere ed in centri della provincia nel mese di giugno e luglio cui sin'ora hanno partecipato oltre un centinaio di complessi vocali e strumentali di provata qualità e fama provenienti da Francia, Usa, Giappone, Russia, Estonia, Inghilterra, Germania, Svezia, Danimarca, Norvegia, Inghilterra (Swingle Singers) e Italia. La direzione artistica del coro è affidata dal 1992 al M° Romano Adami che ha diretto il coro oltre che nelle più importanti città italiane, in Austria, Francia, Stati Uniti, Germania, Malta, Svezia, Danimarca e Repubblica Ceka. Nella prossima primavera 2009 il coro sarà interprete con l'orchestra da camera di Mantova e la direzione del M° Enrico Onofri del grande e famoso Oratorio "La Creazione" di F.J Haydn che chiuderà la XVI stagione musicale "Tempo d'orchestra" presso la chiesa di S. Francesco a Mantova (19/4/09) e sarà replicato per la stagione musicale "Lucca in musica" presso la basilica di San Frediano della stessa città di Lucca. (17/4/09).

ACCADEMIA DEGLI INVAGHITI

Nel 1996 Francesco Moi fonda a Mantova l'Accademia degli Invaghiti, ensemble vocale e strumentale ad organico variabile in relazione al repertorio; il gruppo si avvale della collaborazione dei migliori musicisti in campo europeo. Il nome invaghiti (invaghiti della conoscenza e del sapere nella sua accezione più estesa) viene ripreso dalla storica accademia fondata nel 1562 da G. Cesare Gonzaga che patrocinò nel 1607 l'Orfeo di Monteverdi, L'attività degli Invaghiti si divide in tre organici: ensemble vocale, ensemble strumentale,

orchestra barocca proponendo così un' ampia varietà di programmi. Le finalità artistiche degli Invoaghiti sono dupplici: la valorizzazione del repertorio musicale italiano del Settecento affrontato con consapevole prassi esecutiva e con l'uso di strumenti originali; la promozione e la riscoperta a livello esecutivo e discografico del patrimonio musicale legato alla città di Mantova e alla committenza dei Gonzaga. L'ensemble affianca all'attività concertistica e discografica, un costante lavoro di ricerca musicologica sulle fonti musicali e su repertori inediti. Lo studio, la ricerca di partiture originali e la collaborazione con diversi musicologi, rende l'attività dell'ensemble sempre aggiornata, stimolante ed aperta a nuove proposte.

Le incisioni discografiche dedicate a B. Marcello, M. Cazzati, P.B. Bellinzani sono state segnalate dalle più qualificate riviste specializzate. Sono di prossima uscita i CD realizzati insieme alla Cappella musicale di Santa Barbara e dedicati alla musica sacra scritta per la Basilica Palatina: "Vespro di Santa Barbara di A. Franzoni", la "Passione di Gesù Cristo di M.A. Ziani". L'ensemble ha realizzato in questi anni diverse produzioni concertistiche, eseguendo alcuni programmi monografici dedicati a Monteverdi, Purcell, Bach, Haendel, Scarlatti, Vivaldi, Marcello, Porpora. In particolare da anni è attiva la collaborazione con il coro Ricercare Ensemble con il quale l'Accademia condivide lo sforzo nella realizzazione dei più importanti capolavori della storia della musica: dalle grandi produzioni degli oratori e delle opere di Haendel alle cantate e passioni di Bach, dalla musica sacra di Vivaldi e Scarlatti alle messe di Mozart e Haydn. L'Accademia unisce qualità e raffinatezza esecutiva al rigore stilistico.

ROMANO ADAMI

Ha compiuto gli studi di Flauto, Composizione, Musica Corale e Direzione di Coro presso i Conservatori di Mantova e Brescia. Perfezionandosi con W.Tripp, G.Acciai, W Schafer, C.Miatello, C.Hogset, G.Graden. Ha frequentato i Corsi di Canto Gregoriano a Cremona tenuti da I.Augustoni, J.B.Goshl, F.Rampi, A.Turco e N.Albarosa e a Milano F. Rampi, A. Corno ed E.de Capitani. L'attività di direttore e strumentista l'ha portato ad esibirsi, oltre che nelle più importanti città italiane, in Austria, Francia, Stati Uniti, Germania, Malta, Svezia, Danimarca e Repubblica Ceca. Ha registrato per RAI 3 Marche, Radio Austriaca e la Radio tedesca. Dal 1992 ha assunto la direzione artistica del Coro da camera "Ricercare Ensemble". Con il coro Ricercare ensemble ha realizzato ed eseguito importanti repertori di C.Orff, (Carmina Burana) J.Brahms, (Un Requiem tedesco Liebesliederwalzer und neuelieblieder) B.Britten, F.Liszt, F.Poulenc, A. Vivaldi, C. Monteverdi H.Purcell; L. Bernstein, A. Pärt, J.S. Bach., D. Buxtheude, G.F. Handel, Mozart, Haydn, collaborando altresì con vari gruppi e orchestre tra cui l'Orchestra da camera di Mantova, e l'Accademia degli Invoaghiti. Come maestro del coro con l'Athestis Chorus ha realizzato la trascrizione mozartiana del



Messia di Handel al Festival di Rovereto (orchestra "I Filarmonici di Verona" direttore Corrado Rovaris) e della IX Sinfonia di L.v.Beethoven (Orchestra "A.Toscanini" direttore Patrik Fournellier). Con il Ricercare Ensemble come maestro del coro ha realizzato la grande Messa in do min K 427 di W.A. Mozart (Orchestra da Camera di Mantovadirettore M° Umberto Benedetti Michelangeli (Tempo d'orchestra 2000/2001) e nelle edizioni -2003-2004-2005);Ponte San Marco (Bs)2003 (Orchestra I Filarmonici di Verona, direttore Corrado Rovaris) ;Stabat Mater di Haydn (F.M. Sardelli) Ha diretto il "Ricercare Ensemble" nell'esecuzione di Messe e Oratori per soli coro e orchestra (Salmo Dixit Dominus e Messia di Handel, Oratorio di Natale, Messe luterane bww 233-234 Cantate 131-61-101,Messa in si min bww 232, Magnificat bww 243 e Mottetti di J.S Bach, Gloria e Magnificat di A.Vivaldi, Te Deum e Nelson Messe di Haydn, Vespro solenne del Confessore di Mozart, Berliner Messe di A. Part realizzati con l'Orchestra da camera di Mantova, Accademia degli Invaghiti, Orchestra del Conservatorio Campiani di Mantova. È stato il Maestro del coro del progetto esecutivo dal 2004 al 2007 dell'opera sacra di Mozart eseguito al Mozartfest di Milano e replicato in varie città italiane (Torino, Bari, Pisa, Siena, Bergamo) con la direzione di U.B. Michelangeli.

ANNA SIMBOLI

Si diploma in canto lirico, in canto didattico e in musica vocale da camera nei conservatori di Parma e Firenze. Svolge attività concertistica e teatrale, specializzandosi oltre che nel repertorio lirico, nella musica da camera, nel barocco e nella liederistica. Lavora con direttori quali: R. Alessandrini (Concerto Italiano), D. Fasolis (RTSI Lugano), Jordi Savall, Bruce Dickey (Concerto Palatino), M. Gester, R. Clemencic, K. Järvi (Orchestra della Rai di Torino)... Ha cantato in prestigiosi teatri e sale da concerto: Lincoln Center di New York (USA), Norske Opera Oslo (Norvegia), Teatro Còlon di Buenos Aires (Argentina), Teatro Municipal di San Paolo (Brasile), Cité de la Musique e la Villette (Parigi), Vredenburg di Utrecht (Olanda), Queen Elizabeth Hall di Londra, Lingotto di Torino, Teatro alla Scala di Milano, Auditorio Parco della Musica Roma, Oratorio del Gonfalone Roma, Auditorium Rai di Torino, Teatro Ponchielli di Cremona, Salle Pasteur-Le Corum Montpellier (Francia), Palau de la musica Catalana di Barcellona (Spagna) Teatro Municipal Gijon (Spagna), Teatro Liceo di Salamanca (Spagna), Teatro Auditorio di Cuenca (Spagna), Grand Teathre de Bordeaux (Francia), Konzertsaal Lucerna (Svizzera), Teatro Olimpico di Roma, Teatro Donizetti di Bergamo, Teatro Bibiena di Mantova, Teatro Carlo Felice di Genova... Tra i prossimi impegni di maggior rilievo: l'Orfeo di Monteverdi al Teatro alla Scala di Milano. Ha inciso per Naive, Naxos, Tactus, Cantus, Arts, Symphonia, Stradivarius, Amadeus. Ha registrato per emittenti radio e televisive quali: RAI Radio3, RTSI Svizzera italiana, ORF Austria, VTL Belgio, RN Olanda...



MARINA MORELLI

Marina Morelli, soprano, diplomata in canto nel 1992 presso il Conservatorio di Musica di Piacenza; ha indirizzato il proprio studio alla musica antica ed in particolare al repertorio rinascimentale, fino al barocco; ha collaborato con numerose formazioni e gruppi quali: "Consort of musike", Fosco Corti, La Veneziana, Le superne note, Duo Geroldi-Morelli, Orfei Farnesiani, Ricercare Ensemble, Ars Cantica, RAI di Milano, Gioiosa Marca, Ensemble Chiaro Scuro, Athestis chorus, Coro della Radio Svizzera Italiana, Cappella musicale del Duomo di Cremona. Ha sostenuto ruoli a fianco di Nigel Rogers (Vespro della Beata Vergine di Monteverdi, a Lugano), Emma Kirkby (musiche di Gabrieli e Vecchi). Ha partecipato alle più importanti rassegne di musica antica, tra le quali "Musica e poesia" in S.Maurizio a Milano, "Cantate Domino" a Treviso, Festival internazionale di Musica Antica a Cremona, Settimana musicale del Festival di Stresa e Festival di York. Ha pubblicato per la casa discografica Christofer musiche di C.Monteverdi e G.Valentini, per la WDR musiche di Monteverdi e Marenzio. Ha registrato per la Rai Svizzera il Vespro della Beata Vergine di C. Monteverdi. Nel novembre del 1999 in occasione dell'inaugurazione del teatro S. Domenico di Crema, ha interpretato uno dei ruoli principali nell'opera Eliogabalo di Cavalli, di cui è stata pubblicata un'incisione, sotto la direzione del maestro Roberto Solci. Nell'anno 2006 ha interpretato musiche di Mozart, sotto la direzione del M° Umberto Benedetti Michelangeli. Collabora stabilmente con la Cappella Musicale del Duomo di Cremona, diretta dal M° Fulvio Rampi, in veste di solista interpretando musiche di Vivaldi-Mozart-Bach-Monteverdi-Charpentier-numerose le esibizioni in Italia e all'estero.



ANDREA ARRIVABENE

Dopo aver conseguito il Diploma di Pianoforte ha intrapreso lo studio del clavicembalo, diplomandosi nel 1998 con il massimo dei voti sotto la guida di Giovanna Fabiano presso il Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia, premiato inoltre alla 2ª edizione Concorso Clavicembalístico "G. Gambi" di Pesaro. Parallelamente ha studiato Canto presso la Civica Scuola di Musica di Milano, seguendo in seguito corsi di perfezionamento di tecnica vocale con Dietrich Schneider a Monaco, di interpretazione con Michael Chance presso la Scuola Musicale di Fiesole, e con Margaret Hayward presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano dove si è diplomato nel 2003 in canto con il massimo dei voti e la lode. Si esibisce sia come solista che in ensembles, ricercato da gruppi quali "La Stagione Armonica", "Athestis



Chorus e Academia de li Musici", "Accademia Bizantina", "Concerto Italiano", La Risonanza, Ensemble Aurora, RTSI Lugano, Ensemble "La Follia", collaborando con direttori quali S. Balestracci, O. Dantone, A. Marcon, E. Gatti, F. Bonizzoni, D. Fasolis, F. Bressan, R. Alessandrini, J. Savall, J.C. Malgoire; svolgendo attività concertistica sia in Italia che all'estero (Milano - Musica e Poesia a S. Maurizio, Firenze, Brescia - Società dei Concerti, Teatro Regio-Torino, Settembre Musica-Torino, Teatro Colon-Buenos Aires, Teatro Massimo Palermo, Teatro Olimpico Roma, Austria, Spagna, Wiener Konzerthaus, Parigi Festival Ecouen, Parigi Cité' de la Musique, Festival D'Ambrognay, festival de Saint-Denis, festival de la Chase-Dieux, festival di Edinburgo, Festival Schwäbisch Gmünd, Festival de Musica de Compostela, Festival de El Escorial, Festival de Beaune, Festival di Utrecht, festival di Aldeburgh, festival di Wroclaw, Festival de Canarias, Bruxelles, New York Lincoln Center, Brasile, Argentina, Cile) riscuotendo sempre un largo consenso di pubblico e di critica. Si è esibito inoltre nella prima rappresentazione moderna dell'Opera "Eliogabalo" di F. Cavalli al Teatro di Crema nel 1999. Ha inciso per DYNAMIC, SARX, BONGIOVANNI, TACTUS, NAXOS, SYMPHONIA, OPUS 111, AMADEUS. Ha registrato per emittenti radio televisive quali: Rai Radio tre, France Musique, Radio Vaticana, RTSI Svizzera Italiana, VTL Belgio.

GIANLUCA FERRARINI

Si è diplomato in organo e composizione organistica presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma, sotto la guida di F. Tasini e in canto presso il Conservatorio "Nicolini" di Piacenza, con la Prof.ssa L. Groppi. Ha perfezionato i propri studi specializzandosi nel repertorio. Vocale medievale, rinascimentale e barocco, frequentando seminari in Italia e all'estero. Collabora stabilmente con "Concerto Italiano" di R. Alessandrini, "Mala Punica" di P. Memelsdorff e con la "Compagnia de' Musici" di F. Baroni. Ha effettuato varie produzioni con direttori italiani e stranieri quali: P. Neumann, J. Savall, M. Radulescu, M. Fulgoni, D. Tabbia, G. Acciai, L. Picotti. Ha partecipato ad importanti festival nazionali (Sagra Musicale Umbra di Perugia, Musica e Poesia a S. Maurizio di Milano, Settembre Musica di Torino, ecc.) ed internazionali (Saintes, Beaune, Oslo, Porto, Liegi, Bruxelles, Parigi, Barcellona, Utrecht, Amsterdam, Tokio, Kioto, Singapore, New York, etc.); inoltre ha effettuato alcune produzioni, come solista, con l'Orchestra sinfonica dell'Emilia Romagna (OSER). Ha effettuato registrazioni discografiche con Symphonia, Opus 111, Erato, Stradivarius, Dynamic, Sarx, Mondo Musica, Harmonia Mundi France. Dal 1972 fa parte della Corale "Città di Parma" vincendo concorsi nazionali ed internazionali come Tour, Arezzo, Gorizia; dal 1989 al 1997 è stato direttore dei gruppi Voci Bianche e Coro Giovanile della stessa Corale. Attualmente è direttore artistico della corale stessa.



MATTEO BELLOTTO

Dopo il diploma di clarinetto e di didattica della musica ottenuto presso il Conservatorio di Bologna si dedica al canto sotto la guida del m° Luisa Vannini. Frequenta principalmente il repertorio barocco e vanta collaborazioni con alcuni direttori quali R.Alessandrini, G.Garrido, D.Fasolis, F.M:Bressan, E.Gatti e C.Cavina, con il cui ensemble la Venexiana ha effettuato due tournèe negli Stati Uniti e in Giappone. Nel 2007 ha interpretato più volte il ruolo di Plutone dall'Orfeo di Monteverdi in forma semiscenica, al festival Lufthansa di Londra, all'Auditorium National di Madrid, a Regensburg e Melk, Udine e



Modena. Partecipa regolarmente ai festival europei più importanti di musica barocca quali il Festival Monteverdi di Cremona, Festival di Ambronay, di Bruges, di Anversa., Buenos Aires, Tokyo, Wroclaw. Ha inciso musiche sacre e oratori di Vivaldi, Stradella, Colonna, Monteverdi, Pasquini, Corbetta, Schutz, Brunelli per varie case discografiche, opus111, glossa, symphonia, tactus, brilliant. Parallelamente si dedica alla musica contemporanea; nel 2004 ha eseguito musiche di Gavin Bryars in prima assoluta con l'ensemble svizzero Vox Altera, Les Noces di Stravinsky, il ruolo di Pilato nella Passio Christi di Giancarlo Facchinetti, il ruolo di Superman nell'opera Mister Me di Luca Mosca; recentemente ha cantato nell'opera "Il Processo Continua" di F.Hoch. Prossimamente interpreterà Plutone nell'Orfeo di Monteverdi al Teatro di Oslo e debutterà come Seneca dall'Incoronazione di Poppea.



*Concerto di Natale 2007 - Castione delle Stiviere, Basilica di San Luigi
Coro Ricercare Ensemble - Orchestra Accademia degli Invoaghiti
Romano Adami direttore*



I CONCERTI 2008-2009
DELL'ASSOCIAZIONE MUSICALE RICERCARE ENSEMBLE

CELEBRAZIONI PER IL RESTAURO DEL DUOMO
DI DESENZANO E PER IL 400° ANNIVERSARIO DI CONSACRAZIONE.
PARROCCHIA DEL DUOMO E COMITATO CITTADINO-COMUNE DI DESENZANO

Sabato 6 dicembre 2008

Desenzano sul Garda (Bs) – Duomo ore 21

CONCERTO SPIRITUALE

*Sacre musiche del XVII secolo alla corte dei Gonzaga,
Messa, inni, mottetti e salmi di C. Monteverdi, M. Cazzati, G. Frescobaldi, G. Cavazzoni. L.da Viadana
per soli coro e strumenti*

ANNA SIMBOLI soprano

CORO DA CAMERA "RICERCARE ENSEMBLE"

Gruppo Strumentale "ACCADEMIA DEGLI INVAGHITI"

ROMANO ADAMI direttore

* * *

CICLO I CONCERTI DI NATALE 2008 (XXI edizione)

Martedì 23 Dicembre ore 21

Revere - Chiesa dell'Annunciazione

Venerdì 26 Dicembre

Mantova – Chiesa di S. Maria del Gradaro Ore 21

Marc Antoine Charpentier - Te Deum H 146 *per soli coro e orchestra*

Messe de minuti pour Noël H 9 *per soli coro e orchestra,*

Gorge Frideric Handel "CORONATION ANTHEMS":
"The king shall rejoice" "Zadok the priest" *per coro e orchestra*

ANNA SIMBOLI, *soprano* MARINA MORELLI soprano,
ANDREA ARRIVABENE, *controttenore* GIANLUCA FERRARINI *tenore*
MATTEO BELLOTTO, *basso*

CORO DA CAMERA "RICERCARE ENSEMBLE"

ORCHESTRA "ACCADEMIA DEGLI INVAGHITI"

ROMANO ADAMI direttore

STAGIONE CONCERTISTICA 2008/2009
“LUCCA IN MUSICA”

Venerdì 17 aprile 2009

Lucca – Basilica di San Frediano - Ore 21.00

“TEMPO D'ORCHESTRA”2008/2009
XVI STAGIONE CONCERTISTICA

Domenica 19 Aprile 2009 - Ore 21.00

Mantova- Chiesa di San Francesco

F.J.HAYDN

LA CREAZIONE (Die Schöpfung)

Oratorio in tre parti per soli coro e orchestra

GEMMA BERTAGNOLLI *soprano*

MIRKO GUADAGNINI *tenore*

FULVIO BETTINI *basso*

ROMANO ADAMI *maestro del coro*

CORO DA CAMERA RICERCARE ENSEMBLE

ORCHESTRA DA CAMERA DI MANTOVA

ENRICO ONOFRI, *Direttore*

* * *

CORI A PALAZZO

XXV FESTIVAL INTERNAZIONALE

REVERE – MANTOVA e centri della provincia

Giugno/luglio 2009

(Programma in definizione)





I CONCERTI DI NATALE
DELL'ASSOCIAZIONE MUSICALE RICERCARE ENSEMBLE

1988

MUSICHE DEL '900 EUROPEO

Z. Kodaly, B. Bartok, A. Schonbergh, F. Poulenc, C. Debussy, P. Hindemith
Pier Paolo Scattolin direttore

1989

ROMANCERO GITANO

Madrigali per chitarra e coro di Mario Castelnuovo Tedesco su testi di G. Lorca
Pier Paolo Scattolin direttore

1990

MUSICHE DEL '900 EUROPEO e della tradizione natalizia

Z. Kodaly, B. Bartok, A. Schonbergh, F. Poulenc, C. Debussy, P. Hindemith
Silvio Lamberti direttore

1991/1992

INTORNO ALL'ALBERO Musiche della tradizione natalizia

Trascritte e composte per soli coro e orchestra da Silvio Lamberti
Silvio Lamberti direttore

1992

Benjamin Britten - A CEREMONY OF CAROLS

Composizione per arpa e voci femminili
Romano Adami direttore

1993

Antonio Vivaldi - MAGNIFICAT RV. 611 e GLORIA R.V. 589

Orchestra da Camera di Mantova
Filippo Maria Bressan direttore

1994

CONCERTO SPIRITUALE Sacre Musiche del XVII sec. alla Corte dei Gonzaga

Mottetti e Messa a 4 voci da cappella 1650 di C. Monteverdi, Arie, toccate di M. Cazzati, L. da Viadana
Romano Adami direttore

1995/1996

Henry Purcell - HARMONIA SACRA

Anthems e Arie per la Cappella Reale Inglese
Gruppo strumentale "Accademia degli Invaghiti"
Romano Adami direttore

1997

J. S. Bach - CANTATE BWV 131-61-51 - MESSA in Fa Magg. BWV 233

Orchestra da Camera di Mantova
Romano Adami direttore

1998

G. F. Handel - MESSIAH
Orchestra da Camera di Mantova
Romano Adami *direttore*

1999

J.S. Bach - MOTTETTI Bwv 277 - Bwv 230
per coro e basso continuo (Accademia degli Invaghiti)
Arvo Pärt - CANTATE DOMINO - MAGNIFICAT
L. Bernstein - CHICHESTER PSALMS
Romano Adami *direttore*

2000

J.S. Bach - CANTATA Bwv 131 - MESSA IN SOL MAGGIORE Bwv 236
MAGNIFICAT Bwv 243 *per soli coro e orchestra*
Orchestra da Camera di Mantova Romano Adami *direttore*

2001

J.S. Bach - ORATORIO DI NATALE Bwv 248
Oratorium Tempore Nativitatis Christi
"Accademia degli Invaghiti" Romano Adami *direttore*

2002

George Friederic Handel - DIXIT DOMINUS Hwv 232
A. Vivaldi - MAGNIFICAT in Sol Minore Rv 610
A. Vivaldi - GLORIA in Re Maggiore Rv 589
Orchestra da Camera di Mantova Romano Adami *direttore*

2003

CANTATE DOMINO Sacre Armonie Spirituali
Messa, Mottetti, Cantate, Inni e Salmi
C. Monteverdi, J.S. Bach, A. Pärt, L. Bernstein
"Accademia degli Invaghiti" Romano Adami *direttore*

2004

George Friederic Handel - DIXIT DOMINUS Hwv 232
J.S. Bach - CANTATE Bwv 131 - 51
"Accademia degli Invaghiti" Romano Adami *direttore*

2005

G. F. Handel - MESSIAH
"Accademia degli Invaghiti" Romano Adami *direttore*

2006

J.S. Bach - MESSA IN SI MINORE Bwv 232
"Accademia degli Invaghiti" Romano Adami *direttore*

2007

F.J. Haydn - TE DEUM - NELSON MESSE
W.A. Mozart - VESPERAE SOLENNES DE CONFESSORE
"Accademia degli Invaghiti" Romano Adami *direttore*



SI RINGRAZIANO PER LA GENTILE COLLABORAZIONE:

FERR. EDIL

di Ferraresi Giorgio & C. snc

Piazza Grazioli, 9 - Revere (Mn)

tel. 0386 46641

FIAT
tomasia
AUTO

Guidizzolo (MN) - www.tomasiauto.com



**RECUPERO E LAVORAZIONE ROTTAMI VETRO
PLASTICA - CARTA - LATTINE**

Via Roma Nord 207 - VILLA POMA MN
Tel. 0386 864101 - e-mail: lavetri@lavetri.it



BAZZANI

AZIENDA AGRICOLA - VIVAI PIANTE

Via Paradello, 77 - Melara (RO) s.s. Ostiglia - Rovigo
tel. 0425.89051





API INDUSTRIA
Associazione per l'Impresa

ASSOCIAZIONE PICCOLE E MEDIE INDUSTRIE DELLA PROVINCIA DI MANTOVA
Via Ilaria Alpi, 4 - Mantova



STUDIO
BERNI

ARCHITETTURA

URBANISTICA PAESAGGIO

via Fioretti, 8/b - 46025 Poggio Rusco
tel. 0386.51027 - 0386.734309 fax 0386.741210
studioberni@studioberni.com - www.studioberni.com



FERRAMENTA MEZZAQUI

Revere (MN) - 0386 467015

Ferramenta - Forniture industriali - Utensileria - Colori - Articoli regalo
Argenteria - Biciclette - Tosarba e Decespugliatori con assistenza



piscine[®]
castiglione

www.piscinecastiglione.it
info@piscinecastiglione.it

UNIPOL
ASSICURAZIONI

AGENZIA GENERALE DI OSTIGLIA
Via V. Verrara 12 Ostiglia (MN)
Tel. 0386 32500



Studio Tecnico
Lonighi Ing. Claudio

Pzza Mazzali 23 - Villa Poma (MN)
tel. 0386 565149



ACCONCIATURE SORELLE

Bellini

REVERE (MN)

**Cartolibreria
Luana**

FOTOCOPIE - FOTOCOPIE COLOUR LASER
COPIE ELIOGRAFICHE - TUTTO PER LA SCUOLA
via XX Settembre - Ostiglia (Mn)
tel. e fax 0386 802636



FAI UNA BELLA COSA CANTA

L'Associazione musicale Coro da camera "RICERCARE ENSEMBLE"
promuove audizioni per l'inserimento di nuovi elementi
nel proprio organico corale

Per audizioni e informazioni, lezioni di vocalità, lettura musicale
telefonare al numero 335/8255662
o scrivere un'e.mail a ricercare.ensemble@libero.it





Organizzazione e coordinamento artistico:
Massimo Vasconi

ASSOCIAZIONE MUSICALE CORO DA CAMERA "RICERCARE ENSEMBLE"
Piazza Castello, 11 - 46036 Revere (Mn)
Tel. e fax 0386.467173
ricercare.ensemble@libero.it - www.ricercareensemble.com