



XXX Festival
Internazionale
di Musica Vocale
e Canto Corale



Assessorato alla Cultura



COMUNE DI
MANTOVA



Comune di Revere



Pro Loco Revere



ASSOCIAZIONE MUSICALE
"RICERCARE ENSEMBLE"

30°

di Fondazione

CORISSSIMO

*Canti, Arie, Inni, Salmi, Mottetti,
Lieder, Improvvisazioni,
Contaminazioni fra antico,
contemporaneo, barocco e jazz*

**CORO DA CAMERA
RICERCARE ENSEMBLE**

ROMANO ADAMI DIRETTORE

VENERDI 12 SETTEMBRE - ORE 21
MANTOVA, TEATRO BIBIENA

SABATO 13 SETTEMBRE - ORE 19
REVERE, PALAZZO DUCALE

Cori a
palazzo

2014

Sono ormai trascorsi trent'anni da quel settembre 1984 dove alcuni amici in parte ancora gli stessi, animati allora come oggi da una passione ed impegno inossidabili, hanno dato vita all'avventura musicale del "RicerCare Ensemble", e la passione si è trasformata in sentimento, arricchendosi e nutrendosi di credibilità artistica ed esperienze umane ed esecutive sempre di più alto valore. Il "RicerCare" è stato così protagonista in questi anni nell'esecuzione di grandi e noti capolavori musicali, spesso al fianco di alcuni importanti e prestigiosi complessi strumentali, musicisti, cantanti solisti e direttori italiani e stranieri, comparando nei cartelloni di alcune tra le più note stagioni musicali: Accademia Chigiana di Siena o il Festival pianistico di Brescia e Bergamo o l'Unione musicale di Torino o il Mozartfest di Milano e Bari, o la Stagione musicale di Lucca e della Normale di Pisa, senza dimenticare le tante partecipazioni a "Tempo d'Orchestra" a Mantova, come in tanti altri festival e rassegne in città italiane e straniere: in Francia (Parigi, Auxerre, Nevers, St. Florentin) in Danimarca (Copenaghen) in Svezia (Stoccolma e Uppsala), in Rep. Ceca (Praga e Nymburg), in Germania (Mannheim, Braunschweig, Wolfsburg). Tante e varie sono state e sono le difficoltà, alternate a minuziose fatiche ed a grandi gioie ed emozioni, sostenute oggi come allora, dall'entusiasmo e dalla caparbia intenzione di "fare e far fare la Musica ma soprattutto servirla", e dalla sentita partecipazione del pubblico, dai riconoscimenti della critica, ma soprattutto dalla stima, dall'affetto e dalla collaborazione dei tanti amici cantanti, musicisti quali l'Orchestra da camera di Mantova con il suo direttore artistico e primo violino Carlo Fabiano ed il M° Umberto Benedetti Michelangeli cui va la nostra riconoscenza, come al M° Francesco Moi e l'Accademia degli Invaghiti, tutti compagni di viaggio nei tanti progetti realizzati e nei nuovi e futuri come: *Odi, Oratori Cantate & Passioni*. Un grazie che estendiamo ai tanti amici volontari e agli enti pubblici e privati: il Comune e la Pro loco di Revere, il Comune di Mantova, la Provincia di Mantova, le Fondazioni della Comunità Mantovana, Cariverona, Banca Agricola, Franchetti, che in questi anni hanno creduto e continuano a credere nei nostri valori artistici ed umani e sostengono i nostri progetti.

CORI A PALAZZO nasce con noi trent'anni fa in spazi suggestivi e di pregio architettonico quali il palazzo ducale di Revere, e poi a Mantova Palazzo Te, il Teatro Bibiena, la Basilica di S. Barbara, e le chiese del Gradaro, di S. Apollonia, di S. Lorenzo, divenendo un festival caleidoscopio di proposte e stili accomunati dal cantare insieme, con oltre centoquaranta gruppi italiani e stranieri sin'ora ospitati: (cecoslovacchi, americani, svedesi, tedeschi, francesi, danesi, austriaci, svizzeri, russi, israeliani, estoni, norvegesi, giapponesi, americani, inglesi) e con più di 2500 esecutori un nome per tutti: gli *Swingle Singers*. Ed eccoci ora qui inusualmente a settembre (e non come sempre tra giugno e luglio) in forma un po' ridotta ma con un programma sempre intenso e non privo di aspetti originali, per festeggiare il nostro trentennale e la riapertura del palazzo ducale di Revere dopo i lavori di restauro post terremoto. **Per tutti l'invito è quello di essere con noi in questi due giorni di festa musicale.**

Associazione Musicale "RicerCare Ensemble"

VENERDI 12 SETTEMBRE ore 21

Mantova – Teatro Bibiena

SABATO 13 SETTEMBRE ore 19

Revere – Palazzo Ducale

CORI A PALAZZO

XXX Festival Internazionale di Musica Vocale e Canto Corale

CONCERTI PER FESTEGGIARE I TRENT'ANNI DI FONDAZIONE
E ATTIVITÀ DEL CORO DA CAMERA "RICERCARE ENSEMBLE",
DEL FESTIVAL CORI A PALAZZO E LA RIAPERTURA DEL PALAZZO DUCALE
DI REVERE DOPO I RESTAURI POST TERREMOTO

CORISSIMO

*Canti, Arie, Inni, Salmi, Mottetti, Lieder, Improvvisazioni,
Contaminazioni fra antico, contemporaneo, barocco e jazz*

CORO DA CAMERA "RICERCARE ENSEMBLE"

ROMANO ADAMI direttore

con la partecipazione di

ANNA SIMBOLI soprano, **ELENA BERTUZZI** soprano,
KARIN SELVA soprano, **ALESSANDRA PERBELLINI** mezzosoprano,
ALESSIO TOSI tenore, **MAURO BORGIONI** baritono

LUCIO CARPANI pianoforte, **FRANCESCO MOI** pianoforte e organo,
CHIARA SIDOLI pianoforte, **EVA PERFETTI** arpa
ATHOS BOVI, CARLO ALBERTO CHITTOLINA percussioni

STEFANO CANIATO JAZZ TRIO & QUARTET

STEFANO CANIATO pianoforte, **GABRIELE RAMPI** contrabbasso
ROBERTO ROSSI sax soprano e sax tenore
RICCARDO BIANCOLI batteria



INGRESSO LIBERO

**CON RACCOLTA FONDI PER SOSTENERE QUESTA INIZIATIVA
E I RESTAURI DEL PALAZZO DUCALE DI REVERE**

Il concerto del 13/9 si terrà sotto il loggiato o nel salone al IV piano
del Palazzo Ducale di Revere al termine della cerimonia di riapertura
del Palazzo e del Museo del Po, che avrà inizio alle ore 17.

AL TERMINE DEL CONCERTO SEGUIRÀ BUFFET

Prima parte

IL CORO "DA CAMERA"

Johannes Brahms (1833-1897)

WALDESNACHT (da Sieben lieder op. 62)

per coro a cappella

(a Emiliano)

da **LIEBESLIEDER WALZER** op. 52

per coro e pianoforte a 4 mani

1 Rede, Mädchen - 2 Am Gesteine rauscht die Flut

3 O die Frauen - 4 Wie des Abends schöne Röte

7 Wohl schön bewandt war es (Karin Selva *soprano*)

8 Wenn so lind dein Auge mir - 11 Nein, es ist nicht auszukommen

12 Schlosser auf, und mache Schlösser

17 Nicht wandle, mein Licht (Alessio Tosi *tenore*)

18 Es bebet das Gesträuche

Robert Schumann (1810-1856)

ZIGEUNERLEBEN – vita gitana (op.29 n. 3)

per coro e pianoforte

IL CORO NEL "SACRO"

Claudio Monteverdi (1567-1643)

CANTATE DOMINO

(dal I° libro dei mottetti a 6 voci dalla raccolta G.C. Bianchi)

per coro e basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

LOBET DEN HERRN, ALLE HEIDEN BWV 230

Mottetto per coro e basso continuo

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

da **REQUIEM** KV 626 (trascrizione di Carl Czerny)

Introitus: Requiem aeternam - Kyrie - Lacrimosa

per coro, pianoforte a 4 mani e timpani

Leonard Bernstein (1918-1990)

da **CHICHESTER PSALMS**

I° Salmo III° Salmo

per soli, coro, organo, arpa e percussioni

Gioachino Rossini (1792-1868)

da **PETITE MESSE SOLENNELLE**

Kyrie - Agnus dei

per coro, mezzosoprano, pianoforte e harmonium

(Alessandra Perbellini *mezzosoprano*)

Geroge Frideric Handel (1685-1759)

dal **MESSIAH** HWV56

Hallelujah

per coro e organo

Seconda parte

IL CORO NEL "JAZZ"

Stefano Caniato (1961) *su testi Maurizio (Icicio) Formigoni*

L'ANIMA MIA VOLA

PEGOGNIN

per coro e jazz quartet

(a Guidone)

C.Monteverdi (arr. S. Caniato)

OHIME' CH'IO CADO

da "Madrigali e canzonette" libro IX

per soprano e jazz quartet (Anna Simboli *soprano*)

VI RICORDA BOSCHI OMBROSI

dall'Orfeo

baritono e jazz quartet (Mauro Borgioni *baritono*)

SI DOLCE È 'L TORMENTO

dal "Quarto scherzo delle ariose vaghezze"

per soprano e jazz quartet (Elena Bertuzzi *soprano*)

Bob Chilcott (1955)

A LITTLE JAZZ MASS

per coro e jazz trio

IL CORO "SINFONICO"

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

dalla IX Sinfonia

AN DIE FREUDE (Inno alla gioia)

per coro, pianoforte a 4 mani, timpani e percussioni

Carl Orff (1895-1982)

dai **CARMINA BURANA**

O Fortuna

per coro, pianoforte a 4 mani e percussioni

Il CORO, nelle sue diverse vesti musicali e implicazioni, è il protagonista di questo programma, scomponendosi, riducendosi, ricomponendosi e allargandosi per adattarsi e accostarsi ai più svariati generi musicali, ognuno dei quali richiede pertinenza stilistica appropriata e consapevole. La storia del coro "Ricerca Ensemble" e del suo repertorio attraversa e tocca diverse epoche e autori che lo vedono sempre impegnato ad affrontare, proporre e divulgare le più importanti o stimolanti pagine della musica vocale con attenzione al rinnovamento ed allo studio continuo.

La dimensione "cameristica" della coralità è qui rappresentata da alcuni lieder brahmsiani dallo splendido e rasserenante **Waldesnacht**, brano a cappella per noi dal valore emblematico (primo brano studiato nel 1984 dal coro) a una selezione dai celeberrimi **Liebeslieder walzer** per voci e pianoforte a quattro mani, dove l'amore è rappresentato attraverso la gaiezza e leggerezza del ritmo di valzer e dove l'invenzione di Brahms crea qualcosa di nuovo, ricco di sfumature espressive, agogico-ritmiche e raffinati spunti melodici. Conclude questo capitolo una gemma di Robert Schumann ispirata alla vita gitana (**Zigeunerleben**) piena di colore e brio. Certamente è nella musica sacra che da sempre hanno avuto maggior impiego le voci e in particolare il coro, per cui risulta difficile scegliere esempi rappresentativi tra i tanti capolavori delle diverse epoche e autori da noi eseguiti. Nel periodo barocco fondamentale è stata la figura di Claudio Monteverdi qui rappresentato dal celebrativo e gioioso mottetto **Cantate Domino**, dove la relazione tra testo e musica risulta quasi madrigalistica. La scrittura compatta secondo cui è "forgiato" **Lobet denn Herrn**, uno dei 6 celeberrimi grandi mottetti di J.S. Bach, si sviluppa invece attraverso una serie di solidissimi momenti contrappuntistici. La versione di Carl Czerny (virtuoso pianista allievo di Beethoven) del **Requiem** di W. A. Mozart appartiene a quel repertorio di trascrizioni per pianoforte di lavori orchestrali in auge tra la borghesia viennese dell'800. Con l'apporto delle voci ne risulta una traduzione che pone questo capolavoro sotto una nuova luce esaltandone le trame più raffinate e i giochi contrappuntistici più sottili, conservando comunque il massimo rispetto per il testo originale e le intenzioni musicali mozartiane. I **Chichester Psalms**, composti nel 1965 da Leonard Bernstein per un festival inglese simile al nostro "Cori a Palazzo", si basano su una matrice musicale ebraica calata in un'atmosfera di implacabile responsabilità e raggiante sicurezza tra dissonanza e consonanza, dove il testo ebraico si fonde con il suono corale cristiano in una sorta di lode alla fratellanza ed unità. Ultimo e massimo tra quelli che il vecchio

Rossini in ritiro a Parigi si diletta a chiamare *Péchés de vieillesse* (*Peccati di vecchiezza*), la **Petite Messe Solennelle**, da intendersi "piccola" per organico impiegato nella versione originale (prima della successiva orchestrazione) ma "solenne" per dimensione e forza drammatica, rappresenta il testamento musicale del grande compositore pesarese. Folgorato, come tutti i presenti, dopo la prima esecuzione in forma privata (e questo era il carattere originario che Rossini intendeva per la sua opera) nel marzo 1864 nel palazzo della contessa Pillet-Will (dedataria della Messa), il critico Filippo Filippi scriveva: "questa volta Rossini ha superato se stesso in quanto nessuno può dire cosa sia più impressionante, la sua lezione o la sua ispirazione".

La contaminazione tra generi spesso ha dato e dà tuttora risultati musicali molto interessanti se non a volte sorprendenti. Il popolare e attivissimo compositore e direttore di coro inglese Bob Chilcott ne è un ottimo esempio. Uno dei suoi lavori più riusciti è l'incantevole e freschissima **A Little jazz Mass** composta nel 2004 per il Crescent City Choral Festival di New Orleans, basata sul testo della messa latina, dove la ricca e swingante armonizzazione affidata alle voci e accompagnata in modo libero da un trio jazz assicurano una verve e una freschezza sempre nuove.

E cosa accade quando la musica barocca incontra il jazz? Le celebri esperienze degli Swingle Singers, di Jacques Loussier e altri hanno dimostrato la facilità con cui fosse possibile rendere "swing" la musica di J.S. Bach. L'esempio di contaminazione presente in questo programma va in una nuova direzione proponendo la melodia immortale di arie e madrigali di C. Monteverdi trattata e accompagnata quasi fosse uno standard jazzistico, vestendola dell'inequivocabile fascinosa atmosfera jazz attraverso l'apporto strumentale di specialisti del genere.

"Mai in vita mia ho sentito applausi così frenetici e nello stesso tempo cordiali (...) l'accoglienza fu più che imperiale perché la gente esplose in tempesta (...) alla fine ci furono grida di Viva!" scriveva Schindler nel suo resoconto della prima esecuzione a Vienna della IX Sinfonia di L. v. Beethoven, la sinfonia che mette in musica l'inno alla fratellanza universale che è l'**Ode alla Gioia** intesa come felicità di tutto il genere umano rappresentato dal coro, in questa versione accompagnata da pianoforte a 4 mani timpani e percussioni. E l'esplosivo galvanizzante finale di questo viaggio nella musica corale non può che risolversi nel celeberrimo **O Fortuna**, inizio e conclusione dei Carmina Burana di C. Orff.

Romano Adami



CORO DA CAMERA "RICERCARE ENSEMBLE"

Costituitosi a Revere (Mantova) nel 1984 è una tra le più importanti realtà musicali mantovane e a livello nazionale. Un'intensa attività l'ha portato a partecipare a importanti festivals e stagioni musicali in Italia (Unione Musicale Torino, Accademia Chigiana di Siena, MozartFest di Milano e Bari, "Tempo d'orchestra" Mantova ed all'estero (Francia Parigi, Auxerre, Danimarca Copenaghen, Svezia, Stoccolma Uppsala - Rep. Ceca, Praga Nymburg Germania Norimberga - Braunschweig Wolsburg). Ha in repertorio opere significative del periodo rinascimentale, barocco, romantico e contemporaneo sacre e profane, sia a cappella che concertate per soli coro e orchestra tra cui: tutta la produzione sacra di W. A. Mozart, opere, messe, mottetti, cantate, oratori e passioni di A. Vivaldi, C. Monteverdi; H. Purcell; G. B. Pergolesi, D. Buxtehude J. S. Bach., G. F. Handel, F.J. Haydn, L.v. Beethoven, C. Orff, L. Bernstein ecc. Ha realizzato in prima assoluta l'Oratorio mistico "Amor Languet" di Gabrio Taglietti registrato in cd e trasmesso da Radio vaticano, nel 2009 l'Oratorio "La Passione di Paolo VI" di Sandro Perotti e nel dicembre 2011 la grande Missa Salisburgensis a 54 voci di Franz Biber. Sempre nel 2011 ha inaugurato la prestigiosa stagione "Micat in vertice" dell'Accademia Chigiana di Siena con l'applauditissima l'esecuzione dell'Ode di S. Caecilia di Handel nella revisione di W.A. Mozart diretta dal M° C. Rovaris. Ha collaborato e collabora con varie orchestre: tra cui l'Orchestra da camera di Mantova, l'Orchestra I Filarmonici di Verona, l'Accademia degli Invaghiti, l'Orchestra del Conservatorio "Campiani" di Mantova e l'Orchestra da camera di Brescia e con importanti direttori: Umberto Benedetti Michelangeli, Corrado Rovaris, Filippo Maria Bressan, Marc Andreae, Federico Maria Sardelli, Enrico Onofri, Stefano Montanari, Riccardo Frizza, Giovanni Antonini. Nell'aprile 2013 il Ricercare Ensemble è stato protagonista di successo con l'Orchestra da Camera di Mantova e la direzione del M° Umberto Benedetti Michelangeli dei concerti inaugurali del 50 festival Internazionale pianistico Arturo Benedetti Michelangeli presso il teatro Grande di Brescia e il Teatro Donizetti di Bergamo con l'esecuzione della IX Sinfonia di L.W. Beethoven replicata nel concerto di chiusura della XX stagione musicale "Tempo d'orchestra" presso il teatro sociale di Mantova e presso il Teatro Verdi di Pisa per il concerto inaugurale della 47° Stagione concertistica dei concerti della Normale. Promuove oltre ai cicli concertistici di Pasqua e Natale, il Festival internazionale "Cori a Palazzo", (XXX edizione) che si svolge a Mantova e a Revere al quale sino ad ora hanno partecipato centinaia di complessi vocali con oltre 2500 esecutori provenienti da tutto il mondo.

Romano Adami ha compiuto gli studi di Flauto, Composizione, Musica Corale e Direzione di Coro presso i Conservatori di Mantova e Brescia perfezionandosi con W. Tripp, G. Acciai, W. Schafer, C. Miatello, C. Hogset, G. Graden. Ha frequentato i Corsi di Canto Gregoriano a Cremona tenuti da I. Augustoni, J.B. Goshl, F. Rampi, A. Turco e N. Albarosa e a Milano da F. Rampi, A. Corno ed E. De Capitani. L'attività di direttore e strumentista l'ha portato ad esibirsi, oltre che nelle più importanti città italiane, in Austria, Francia, Stati Uniti, Germania, Malta, Svezia, Danimarca e Repubblica Ceca. Ha registrato per RAI 3 Marche, Radio Austriaca e la Radio tedesca. Dal 1992 ha assunto la direzione musicale del Coro da camera "Ricercare Ensemble" con il quale ha realizzato ed eseguito importanti repertori collaborando con vari gruppi e orchestre tra cui l'Orchestra da camera di Mantova e l'Accademia degli Invaghiti. In qualità di maestro del coro con l'Atheist Chorus ha realizzato la trascrizione mozartiana del Messia di Handel al Festival di Rovereto (orchestra "I Filarmonici di Verona" direttore Corrado Rovaris) e della IX Sinfonia di L.v. Beethoven (Orchestra "A. Toscanini" direttore Patrik Fournellier). Sempre come maestro del coro con "Ricercare Ensemble" ha realizzato la grande Messa in do min K 427 di W.A. Mozart (Orchestra da Camera di Mantova direttore M° Umberto Benedetti Michelangeli) nella stagione concertistica Tempo d'orchestra 2000/2001, nonché altri importanti repertori inseriti nella medesima stagione musicale nelle edizioni 2003-2004-2005-2007-2008-2009-2011-2013 e sempre in collaborazione con l'Orchestra da camera di Mantova, tra cui spicca la IX Sinfonia di L.v. Beethoven eseguita inoltre ai concerti inaugurali del 50° Festival Pianistico di Brescia e Bergamo nell'Aprile 2013 sotto la direzione di U.B. Michelangeli. Altri importanti capolavori affrontati alla guida del coro Ricercare Ensemble sono stati: "La Creazione" "Nelson Messe" "Harmonie Messe" "Stabat Mater" di F.J. Haydn in collaborazione con importanti direttori quali F.M. Sardelli, E. Onofri, S. Montanari, G. Antonini. È stato il Maestro del coro del progetto esecutivo dal 2004 al 2007 dell'opera sacra di Mozart eseguito al Mozartfest di Milano e replicato in varie città italiane (Torino, Bari, Pisa, Siena, Bergamo) con la direzione di U.B. Michelangeli. Ha diretto il "Ricercare Ensemble" nell'esecuzione di Messe e Oratori per soli coro e orchestra "Dixit Dominus" "Messia" "Israele in Egitto" "Ode di Santa Cecilia" "Royal Anthems" "Utrecht Te Deum" di G.F. Handel, "Johannes Passion" "Oratorio di Natale" "Messe luterane BWV 233-234" Cantate 131-61-140-101 "Messa in si min BWV 232" "Magnificat BWV 243" e Mottetti di J.S. Bach, "Gloria" e "Magnificat" di A. Vivaldi, "Te Deum" "Nelson Messe" di Haydn, "Missa Salisburgensis" di F. Biber, "Vespro solenne del Confessore" di W.A. Mozart, "Berliner Messe" di A. Pärt realizzati con l'Orchestra da camera di Mantova, Accademia degli Invaghiti, Ensemble Zefiro, Orchestra del Conservatorio Campiani di Mantova.



STEFANO CANIATO JAZZ TRIO & QUARTET è composto da alcuni tra i più apprezzati e noti jazzisti italiani alcuni di origini mantovane con al loro attivo collaborazioni con artisti e gruppi di fama internazionale. Leader e arrangiatore del gruppo è Stefano Caniato, pianista e compositore tra i più apprezzati nell'ambito jazzistico, che vanta prestigiose collaborazioni con artisti famosi, come Clark Terry, Bob Wilber, Dave Glasser, Garrison Fewell, Gianni Coscia, Mauro Negri, Lucia Minetti e molti altri, partecipando con questo e con altri gruppi a numerosi festival e tour in Europa e USA e ad importanti trasmissioni radiofoniche, tra cui "Jazz Club" e "Invenzioni a due voci" (RAI3).

Hanno partecipato alle precedenti edizioni:

GRUPPO CORALE «P. MARINELLI» di Crema (CR) • CORO «I POLIFONICI» di Rovereto (TN) • SOCIETÀ CORALE «GUIDO MONACO» di Prato (FI) • CORO POLIFONICO «JUBILATE» di Faenza (RA) • CORO «EL VAJO» Chiampo (VI) • CORO DI VOCI BIANCHE «I MINIPOLIFONICI» di Trento • CORO POLIFONICO «CITTÀ DI THIENE» (VI) • CORO «STELUTIS» Bologna • CORO «KYSUCA» Cadca (Cecoslovacchia) • LE VOCI BIANCHE DEL «CORO FARNESIANO» di Piacenza • GRUPPO CAMERISTICO VOCALE «I PARALIPOMENI» Pordenone • COMPLESSO CORALE «VOCIDALMONDO» di Milano • CORO FEMMINILE «IL CAMPIELLO» di Meduna di Livenza (TV) • CORO POLIFONICO «CITTÀ DI TOLENTINO» di Tolentino (MC) • BRIGATA CORALE «3 LAGHI» Mantova • CORALE «LUIGI GAZZOTTI» Modena • CORO POLIFONICO DURANTINO «D.A. MANGANI» Urbania (PS) • CORO DEGLI ALUNNI DELLA SCUOLA MEDIA «G. CAMPIANI» di Mantova • ORCHESTRA DEGLI ALLIEVI DEI CORSI INFERIORI DEL CONSERVATORIO - CORO POLIFONICO «CITTÀ DI ROVIGO» Rovigo • INSIEME VOCALE DEL POLIFONICO «CITTÀ DI ROVIGO» • ASSOCIAZIONE CORALE «I CANTORI D'ABRUZZO» Pescara • COMPLESSO VOCALE «MUSICA LAUS» Torino • ALBERT Mc NEIL «JUBILEE SINGERS» OF LOS ANGELES (U.S.A.) • Coro Polifonico «I CANTORI DI SANTOMIO» • TAVOLATA POLIFONICA ESTENSE Este (PD) • Corale Polifonica «GUIDO MONACO» di Livorno • CORO «CITTÀ DI PARMA» Parma • CORO «CITTÀ DI PISTOIA» Pistoia • CORO POLIFONICO «S. CARLO» Pesaro • ENSEMBLE VOCAL DE ST. FLORENTIN Auxerre • GRUPPO VOCALE «IL VIRTUOSO RITROVO» Trento • CORALE POLIFONICA Sommariva Bosco (CN) • CORO POLIFONICO FERMIGNANESE Fermignano (PS) • GRUPPO VOCALE E STRUMENTALE «ACCADEMIA DEGLI INVAGHITI» Mantova • GRUPPO VOCALE «IL CONVITTO ARMONICO» La Spezia • CORO «TOMAS LUIS DE VICTORIA» Castelfranco Emilia (MO) • GRUPPO VOCALE «ARS CANTICA» di Buccinasco (MI) • CORO FEMMINILE «VOCIS MUSICAE STUDIUM» di Oggiono (CO) • GRUPPO VOCALE E STRUMENTALE «MONTEVERDI ENSEMBLE» di Uppsala (Svezia) • CORO «MOTTETTO SANTA TRINITÀ» di Uppsala (Svezia) • SESTETTO VOCALE «I POLIFONICI DI GENOVA» • CORO «I MUSICI CANTORI» Trento • «ENSEMBLE VOCAL DE SAINT FLORENTIN» di Auxerre (Francia) • SCHOLA GREGORIANA «ERGO CANTEMUS» di Este (PD) • ACCADEMIA CORALE di Lecco • KAMMERKORET «TRINITATIS KANTORI» di Copenhagen (Danimarca) • SCHOLA SAN ROCCO Vicenza • LANDSBERG VOCAL ENSEMBLE Landsberg Bavaria (Germania) • SESTETTO VOCALE «VOCALICA» Padova • Gruppo vocale BLUE BOP Vicenza • CORO E ORCHESTRA DELL'UNIVERSITÀ DI MALMOE (Svezia) • VENICE GOSPEL ENSEMBLE Venezia • SCHOLA GREGORIANA E GRUPPO STRUMENTALE «FERDINANDO PAER» di Colorno (PR) • ENSEMBLE VOCALE «I CANTORI DI LORENZO» di Firenze • CORO FEMMINILE «MULTIFARIAM» di Ruda (Udine) • ENSEMBLE «LE SUPERNE NOTE» Cremona • LEIDS PROJECTKOOR di Leiden (Olanda) • NEXTIME ENSEMBLE SOLISTI VOX ALTERA di Lugano (Svizzera) • International Gospel Messengers di Vicenza • CORO CHEMIE E ORCHESTRA DA CAMERA DI LINZ (Austria) • CANTORI GREGORIANI Cremona • Gruppo vocale NERI PER CASO Salerno • Insieme vocale L'HOMME ARME' Firenze • Consort e coro COSTANZO PORTA Cremona • Gruppo vocale A' Cappella Express Mosca (Russia) • CORO FEMMINILE FRANCIS POULENC Pegognaga (Mn) • Ensemble DELITIAE MUSICAE Italia • Coro maschile Schola di Santa Barbara De' Librai Roma • KIBBUTZ ARTZI CHOIR ISRAELE • CORO FEMMINILE DELLA TELEVISIONE ESTONE Tallin (Estonia) • INSTRUMENTUM VOCALE E TEATRO DELLA ROSA Livorno • TRIACAMUSICALE VOCALENSEMBLE Vercelli • CLUSTER A CAPELLA JAZZ GROUP Genova • CORO FEMMINILE UTA-AI CHOIR Tokyo (Giappone) • ENSEMBLE VOCALE DE LABYRINTH Vicenza • CORO VALSELLA Borgo Valsugana (TN) • CORO LEGE ARTIS San Pietroburgo (Russia) • DICKINSON COLLEGIUM Pennsylvania (USA) • CAPELLA ARTEMISIA Bologna • SINGER PUR Germania • OSLO CHAMBER CHOIR Norvegia • THE SWINGLE SINGERS (Inghilterra) • MAYBEGIX Varese • UNIVERSITY LEEDS CHOIR (Inghilterra) • ITALIAN HARMONISTS • ORCHESTRA DA CAMERA DI MANTOVA • VOX LIBERA • CORO DA CAMERA di Torino • ENSEMBLE CONTEMPORANEO del CONSERVATORIO di MANTOVA • GRUPPO 40.6 - ALTI E BASSI di Milano • CORO BERTHOLD GYMNASIUM di Friburgo (Germania) • CONCENTUS MUSICUS PATAVINUS di Padova • ORCHESTRA GIOVANILE DELLA SACCISICA - THE SIMPLE COMPANY DANZA di Padova • THE RING AROUND QUARTET di Genova • I PICCOLI MUSICI & QUINTA VOCE di Casazza (BG) • SCHOLA GREGORIANA BENEDETTO XVI di Bologna • CANTORI PROFESSIONISTI D'ITALIA • EUPHONIA ENSEMBLE (Svizzera) • ROSSOPORPORA di Vicenza • COMPAGNIA MUSICA & DRAMA • LATVIAN VOICES di Riga (Lettonia) • CORO MONDINE di Novi (MO) • CORO DELLA CAPELLA MUSICALE DELLA BASILICA DI SAN PETRONIO di Bologna • STEFANO CANIATO JAZZ TRIO & QUARTET di Mantova • CORO DA CAMERA «RICERCARE ENSEMBLE» di Revere e Mantova



NUOVO CD

QUESTA TERRA

La Passione di Paolo VI
Oratorio per Coro e Orchestra
Musica di Sandro Perotti
Testo di Paolo VI

CORO "RICERCARE ENSEMBLE"
ORCHESTRA DA CAMERA DI BRESCIA
RICCARDO FRIZZA direttore

*Registrazione effettuata durante la Prima Esecuzione dell'Opera presso la Chiesa di S. Maria del Carmine di Brescia, il 6 Novembre 2009.
Cd prodotto da FUORIROTTAMUSIC - www.fuorirottamusic.it*

Cd euro 10, in vendita a "Cori a Palazzo"

Cori a palazzo 2014



Associazione Musicale Coro da Camera "Ricercare Ensemble"
Piazza Castello, 11 - 46036 Revere (Mn)

Organizzazione e coordinamento artistico: Massimo Vasconi

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

e-mail: ricercare.ensemble@libero.it - www.ricercareensemble.com
tel. **335.8255662**